SHINSHINE NEWS No.192



マルレーネ・デイトリツヒ主演
ゲイリイ・クーパー主演
發聲映畫の黎明時代に生れでた名作

次週上映　間諜X27號

ヒツリトイデ・ネーレルマ
レングラクム・ーターピク

新宿マネシ

4793
電・四谷

館開時一十日平・館開時十日祭曜日

KOON-ZA NEWS No.7



TARAS BOULBA

Film d'Alexis GRANOVSKI

告

隊長ブーリバ

アリー・ボール主演
ダニエル・ダリユウ
ジャン・P・オーモン
ジャニーメ・クリスペン

一日より

原の原草の放弃由自、悍漂「バリーブ長」隊作傑の朽不ーゴーゴ豪文
隊騎檢クツザコの萬十る躍に腕オのイキスフノラダオ鬼クツザコ兒
に原草　るけ上り張を歌歌の樂歌、夜の熱情し放野は戀のクツザコ
は新壯麗き高香の浪波のクツザコな奇獵の詩とび戦と戀るか展

16.1—12(日)

7日より—13日まで

オール松竹特選名画

コーラーエイガゲキジョウ



今週の番組
一、ニュース
二、文化映画
三、粗忽評判記
四、信子

賀正

KOON-ZA NEWS No.8



豫告

グーマ・シアラー
フレデリック・マーチ主演
レスリイ・ハワード

永遠に微笑む

メト良特作　監督　シドニイ・フランクリン

五月廿一日より

NO. 271

悟空探



東宝映画

西荻館

電話代表(三)六〇八番



15-7-14

SHOWAKAN NEWS NO.29



戰慄の大作大帝の密使の一場面



長篇喜劇天國二人道中の一場面

愈々廿七日より上映の傑作

カツスル夫妻

原作……アイリン・カツスル
脚色……リチャード・シャーマン
撮影……ロバート・デ・グラッセ
舞踊監督……ハーメス・パン
音楽指揮……ヴィクター・パラダレ
監督……ヘンリイ・C・ポッター
R・K・O ラヂオ映画超特作

—配役—

ヴアーノン・カツスル……フレッド・アステア
アイリン・カツスル……ジンジヤー・ロヂヤース
マギー・サトン……エドナ・メイ・オリヴアー
ウオルター・サトン……ウオルター・ブレナン
ルー・フイールヴ……エティアンヌ・ジラルド
パパ・オーベル……ジヤネット・ビーチヤー
フート夫人……ルフ・セダン
エミール・オーベル……レオニイド・キンスキー
画家……ロバート・ストレンチ
フート醫師……クラレンス・ダーウエント

梗概 しがない喜劇役者のヴアーノン・カツスルは、アイリンフートと云ふ娘と知合ひに成り、彼女の舞踏熱と高い向上心に刺戟されて、舞踊家として立たうと志を立てる。二人は數ヶ月に渡つて、舞踏を研究し練習するが、それは前人未踏の新領域で、社交ダンスの型式を舞臺に生かさうとする試みであつた。

踊の完成した頃、二人の愛情にも花が咲いて二人は結婚する。最初二人はヴアーノンの勸してゐる一座の座長に見せるが、彼は頭が古いので、一顧も與へない。二人は仲人の興行師と契約して、巴里へ行くが、二人の期待に反して興行師は從來通りの選ばれた客筋狂言を強ひる。ヴアーノンもアイリンも出演を斷つて其の結果、二人は悲慘たる辛苦を嘗めるが、マギー・サトンと云ふ慈悲な女興行師の目にとまり、巴里一流の「キヤフエ・ドパリ」で新樣式の舞踏を發表する。

これは一夜にして一大センセーションを起し、夫妻は巴里中の引張り凧に成つた。二人は米國へ戻り各地で大成功を收め、二人の發表する新作は、づれも全世界に風靡し、二人の服裝は世界的の流行となつた女の勝巢もその一つである。

人氣の絶頂で、二人は休養のためにあらゆる興行から引退して、平和な家庭生活に入つたが、間もなく歐洲大戰が勃發し、英人たるヴアーノンは飛行隊に參加した。やがて米國が參戰するに及んで、アイリンも大いに銃後に努力する。ヴアーノンは飛行將校として二年を……

目撃者

十一日—十五日

製作……ハンドロ・エス・バーマン
原作……マクスウエル・アンダースン
脚色……アンソニー・ヴアイラー
監督……アルフレッド・サンテル
撮影……ペヴエレル・マーリー

—配役—

ミリアム……バージエス・メレディス
トロック……マーゴ
ロマーニヤ……エヴアルド・チアネルリ
判事……ジヨン・キヤラダイン
ガース……エドワード・エリス

梗概 ギヤングの首魂トロックは乾分のシヤドウと共謀ガアス少年を脅迫して仲間に入れ遂る會社の會計係を設し金を奪つて自動車で逃走した。その自動車は社會主義者ロマニアのものであり、その内に集會の文書等があつたため、その犯人と斷定され彼は死刑となつた。十六年後、ロマニア事件の再審理が法曹界の問題となつた時、他の罪名で捕はれてゐたトロックが、病氣保釋で出獄して來た。彼は事件の眞相の發覺を怖れて

十六日—十九日

生活の悦び

原作・作詞……ドロシー・フイールズ
脚色……ハーバート・フイールズ
撮影……ジヨン・タウン
作曲……グレアム・ベーカー
監督……アラン・スコット

—配役—

マギイ・ギャレット……アイリン・ダン
ダン・ブルースター……ダグラス・フエアバンクス・ジユニア
ミナーヴア・ギャレット……プリス・プラディ

梗概 マギー・ギャレットは一週一萬弗の報酬を取る一流の女優で、經營のオペラや映畫やラヂオの寵兒であつたが、舞臺俳優であつた父と同じ經歷を持つ母親や、敏手志願の妹と其の良人と子供二人の六人を養はなければならない爲、また六人が表面は柔和であつたが、内心實に利己主義で浪費家であつた爲、彼女はいくら働いても片つ端から遣はれて行つた。遂る日、ダン・ブルースターといふ青年が現れ……



上映順序

生命の讃歌（一日・二日）
M（エム）（三日・四日）
最後の註屯兵（五日・六日・七日）
上海
休憩
フロウ氏の犯罪

御觀覽料金 階下席 大人（稅共）三〇錢
階上席 大人（稅共）五〇錢
軍人 廿五錢

★今週は 平日 十一開館
日曜 九時開館
★夜の部 六時 五十分頃
★割引夜 八時 より
★當館の電話番號は神田（25）四四二一番で御座ゐます。
★當館の番組は朝日・毎夕・國民・中外・報知都・東日・の各新聞の朝刊映畫案内欄にあります。
★階上及階下の休憩室にその日の新聞が備付けて御座ゐます。何卒御利用下さいませ。
★場内での御煙草は御遠慮下さい。

左より上段 商船テナシチー ○ 踊る不夜城 ○ ロイドのエヂプト博士 ○ 誤認×27 ○ 男の世界 ○ 男性NO.1

NANMEI_ZA
南明座週報
No. 252

★先週の名畫祭は暑さにも負けず、大變な好評で、改めて厚く御禮申し上げます。
★所で次週も名畫大會で、番組はどれを取つても素晴らしい組合せのものばかりです。
映畫について一つ〳〵御説明申し上げる迄もなく、既に皆樣の御存知のものばかりであらうと存じます一度見たものだからもう見なくても好いと言ふ人は、失禮乍ら、ファンでも一年生の部類に屬します。内容のしつかりした映畫と言ふものはそうざらにあるものでは御座ゐません。傑作と言はれる程の映畫でしたら何か好い所があるものです。
洋畫の數少ないこの際大いにこの週間をお愉しみ下さい。
★なほ今週の「最後の駐屯兵」「上海」等は何分にも古いものですから或ひは途中でフイルムが切れる樣な事があるかも知れません。勿論万全の注意を以て映寫を致しますが、何分前以て御諒承の程をお願ひ致します。



昭和十五年九月
十九日―廿五日

次週上映!!

太陽の都

今週の番組
二人の世界
オクラマホ・キッド

九月十六日―二十二日
交通道徳強調週間
警察・西神田警察

東宝直營

銀映座ニュース

電話・九段(33)三五一七





歩行者安全五則

一、信號ヲ守レ
二、車道ニ出ルナ
三、横斷ハ右ヲ見テ左ヲ見ヨ
四、車ノ直前後ヲ切ルナ
五、道路デ遊ブナ

No. 282

御案内

上映順序

一、日本ニュース（封切）
一、ハンガリアンラプソディ No. 6 ON（無聲）
一、クラシック名畫（本館無聲）
休館
一、クラシック名畫（同）

日曜祭日九時開館
平日正午開館

★夜の部 六時四十分

★朝引 夜八時より

★當館の電話番號は神田(25)四二二番で御座います。

★當館の番組は朝日・毎夕國民・中外・報知・都・東日の各新聞の朝刊廣告案内欄にあります。

★階上及階下の休憩室にその日の新聞が備付けて御座います。何卒御利用下さいませ。

★場内での御煙草は御遠慮下さい。

南明座週報

NO. 272

女優志願

御希望のお方は當座迄御投書下さい。

今月のタイトル

○今週のクラシックも愛犬物に對して、特殊は今大の興味を持つて御覽になるのだ野の一つでも、第八號消と、映畫の歷史に於いても、かく名畫の一つである。

○今日何時の映畫界進歩、或やかな過去を持つてゐる人達ばかりでは、それぐ、實に眞に、でも、一頁を飾る名作の出現をかうして、いたい、とうした映畫に於て、そのかみの映畫史の見る。

○次週ジョン・クラクラの名を受けて、現代的な戀愛後の名畫物として有名の愛を語るものとして紙で御覽に付いては、

○名畫に付いては、既に、クアンに御覽のものもかも知れませんが、「一頁ドゥットした所を申し上げると、先づ第一日の「結婚」は、「處女」の原作者ノウマンクラスナが同じく戀愛の片隅に巢喰ふ都に對して、美しい戀愛を描き出したものとして知られてゐる、ボザーゼは、トレーシイと、レイナーのアカデミイ賞の名演技者を使つて、彼らしい味を醸成にしませてゐる、ウイアム・ウスマンの「マンクフトの復讐」は一種の探偵劇のスト事は彼の名作と言はねばなるまい。

○「巴里のセンタルー」――非に戀染んだ美しいメロディを通ひ出して戀きは、心臓男の情景と、美しき女主役の魅惑とも申すべきマンスも、センチメンタルの妙しい戀愛に生き込まれて、「メトロ調のメロドラマ」で、今やヒットしつゝあつた。

○「トップ・ハット」は、既にアステアとロジャースのコンビの見られなくなつた今日、其等唯一の傑作として、この映畫があることは、心强い感がある。「ユーモレスク」の次の、はやンダン調と見せる、これは思考の美しい。

○前の續「情熱なき罪悪」共に興味あるものである。ハリウッドの野心家でもあり、ベン・ヘクトとマクアーサーのコンビに依る新心作なの

○ヤングダイガーの前と傑作「ケネス殺死屍」に、アオードの「刀關」「海賊鬼小説」は何れも、原作の手になる、絶對的感激篇である。

NO 25

成子坂映画劇場

電話淀橋五三七番





28日より上映の「舞姫ザザ」より

・上映順序・

グレート・ガイ（十九日・二十日）
潜水艦S・O・S（廿一日・廿二日）
暗夜の颱風（廿三日・廿四日・廿五日）

休憩

驛馬車

今週は各館協定特別料金で御座ゐます

★今週は日曜九時開館
★夜の部六時五十分頃より
★割引夜八時より
★當館の電話番號は神田(25)四四二一番で御座ゐます。
★當館の番組は朝日・毎夕・國民・中外・報知都・東日・の各新聞の朝刊映畫案内欄にあります。
★陛上及陛下の休憩室にその日の新聞が備付けて御座ゐます。何卒御利用下さいませ。
★場内での御煙草は御遠慮下さい。

十六日より二十二日まで 交通道徳強調週間

錦町警察署

NAMMEI_ZA
南明座週報
No. 259

★ファンの皆様はジョゼ・キューカーの名を御存知だらうか。「名門」「名門藝術」「君とひととき」「椿姫」等の名畫でかつてのあなたに深い感銘を與へた監督のジョゼ・キューカーを永い沈默の後ここに新らしく我等に一つの傑作を贈つた「舞姫ザザ」はキューカー得意の愛情を主題にしたメロドラマである。犧牲の精神は何處の世界に於ても美しく感激の對照となる。古くは「椿姫」、我が國に於ても「瀧の白糸」の映畫で皆様の紅涙をしぼつた「舞姫ザザ」は美しき女の愛情の姿を描いた傑作として滿都の若きファンにセンセーションを捲起した



★往年われ〳〵の胸を躍らせた映畫が再び登場した。巨匠ボセーギの傑作「眞珠の頸飾」がそれであるクーパーとデイトリッヒの二大スターの顔合せと言ふ以外に二大人氣スターの今迄になかつた新らしいポーズがここに見られたからである。恐ろしくスマートなルビッチ獨特の展開、思はせ振りなゼスチュアー、企劃をしたルビッチ親爺の愉しい微笑がこの映畫の隅々に溢れてゐる。

★共に期待に副ふ傑作として今から胸をはずませてゐる次第である。

NO.242 SINCINE NEWS



しんしね・にゅうす

昭和十六年二月二十日發行

第二百四十二號

新宿シネマ

新宿停電目丁一宿新
四一〇六谷四話電



吉本興業合名會社

第貳

御名

等

通用當日壹回限

此ノ券御失堂ニ於テ印無キ場合ハ無効トシ觀覽席相當ノ料金ヲ申受ケマス。

次週十一日より上映！

ルストン

ル一主演

には人生

あらゆ

過る！謎

備の中に

近日上映！

（十六日―廿一日）

ゴールデン・ボーイ

監督…ルウベン・マムリアン

ウイリアム・ホールデン主演

バーバラ・スタンウイツク

（廿二日―廿六日）

隊長ブーリバ

ダニエル・ダリユウ

アリー・ボール　主演

仕事に熱心　スパイに用心！

淀橋警察署

新宿帝國館

電話四谷二三四一番

第二四九號

昭和十五年十月六日　警視廳許可番號新宿帝國館　興行者關谷貞藏　東京府豊多摩郡淀橋町大字角筈

KOON-ZA NEWS No. 11



演主ドンライヴハ・デ・アイヴリオ、ンリフ・ルーロエ

作特　ーナーワ

督監スイテーカ・ルケイマ

豫告

リよ日一月三　兵騎龍め進

開展にヤミリクる凍風はひ或。ヤビラアと地塹度印く巻渦砂熱、撃突ぐ次に撃

師ケー兵騎龍の死決壯悲るへ誕てつ撮を涙熱卿ンソニテ聖詩　!!詩爭戰大たれ

!!撃突大の

を肉の馬重りゝすを血の友戰慘悲てり陷に立孤！タ、に略攻の地獄の開未！朝

に圍包の族蠻てお率を馬の頭千に野荒のヤビラア日昨!!戰城籠ろす闘死てつら

ポトスバセる誇を固堅の一第界世がアシロナ指にか透てげ上を鞭！日今ばれす

!!塞堅のル

NO.230 SINCINE NEWS



コリンヌ・リュシェール

しんしね・にゆうす

昭和十五年十一月廿一日發行　第二百三十號

新宿一丁目電停前

電話四谷六〇一四　新宿シネマ

100

日本橋

白木劇場ニュース

第百週の御挨拶

弊白木劇場儀

去る昭和十三年十月十五日常設映畫興行場として開場以來茲に今週を以て第百週の齢を數へる迄になりました。開場以來種々難局に遭遇致しましたがその間御客樣皆樣方の御指導と御鞭撻に依りまして大過なく打過し得ました事は御贔屓皆樣の御蔭と館員一同感鳴致して居ります。時、時局多難の折柄弊白木劇場も銃後健全娯樂、國民文化の向上を目指し館員一同日夜腐心致して居ります。何卒茲後の御指導と御引立を御懇願奉ります。

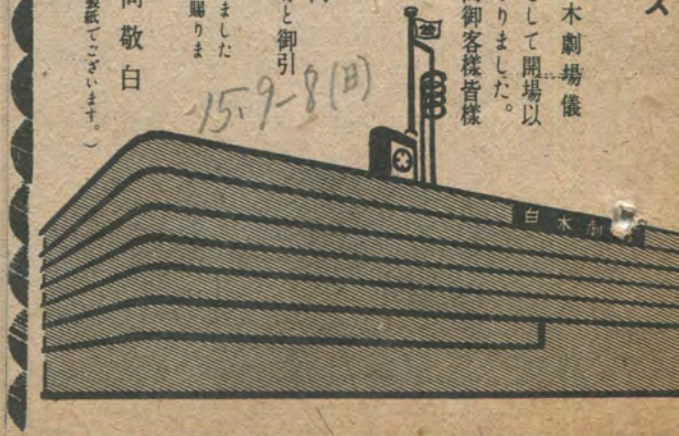
（百週紀念特輯號を發行仕るべく諸名家の玉稿を賜りましたが時節柄紙不足の爲特輯號を中止致しました。玉稿を賜りました諸名家にニュース上を借り厚く御禮申上げます）

昭和十五年九月五日

御贔屓皆樣

白木劇場一同敬白

（當白木劇場ニュースは廢品更生の再製紙でございます。）



帝国館ニュース





次週公開

大帝の密使

RKOラヂオ超大作
アントン・ウオルブルック
エリザベス・アラン 主演
マーゴット・グラハム

靴をぬいだ女

RKOラヂオ映画
ジーン・レイモンド
ジューン・ペナー 主演
ウイリアム・サイター 監督

次週上映「女人一路」



大都映画封切場

滋谷キネマ

電話滋谷(46)〇七一二番

銀盤の女王

ソニヤ・ヘニー 主演
アドルフ・マンジユウ
ドン・アメツシユ
リツツ三人兄弟 演

梗概——タッド・スペンサーの率ゐる喜歌劇團は、次の興行地を唯一の頼みに眞冬の瑞西に到いて見ると、豫定してゐたホテルはその日火事で丸燒けになつてゐた。仕方がないので一行はハインリツヒ・ミユラー老人の經營する小さな宿屋に腰を落付ける事になつた。老人にはグレタといふ一人娘がある。その夜こゝへ來國の新聞記者ポツプ・ハリスがホテルの火事の原因を調査に來て泊つたが、忽ちグレタの美しい姿に惹きつけられたタッドは落付いてはゐたものの今後の計劃は皆無だつた。

狙はれたお嬢さん

タイロン・パワー 主演
ロレツタ・ヤング
ドン・アメツシユ
スリム・サマーヴイル 演

梗概——富豪の令嬢トニイ・ゲイトスンは佛蘭西の伯爵アンドレ・ド・ギヨンとの婚約を發表して世人を驚かした。紐育の新聞は一齊に兩人の戀愛に就いて有ること無いことを書立てたが中にもエキスプレス紙の腕利探訪記者ステイーヴ・レイトンは編輯長マーテイン・キヤナヴアンの命を受けて手きびしくトニイの事を素ッ破抜いた。これに憤慨したトニイは何とかしてスエイーヴに復讐してやらうと思ふ。先づ第一に彼女は伯爵との婚約を解消した。

S.Y

VOL. 6 NO. 280



CINEMA-GINZA

銀座七丁目下車 ・ TEL 銀座(57)2751

NO. 167

文化ニュース

文化ニュース
新宿映画劇場
東京市四谷區新宿三丁目
電話四谷局(35)三五一三番

東宝

帝國館ニュース

NO 304



三日ミ〃 戦地への雄姿

KOON-ZA NEWS No. 118



三月廿一日より

ウォーレス・ビアリー　ミッキイ・ルーニイ
ワーナー・バクスター　エリザベス・アラン　主演

奴隷船

フォックス特作・監督…テイ・ガーネット

最後の公開

凡ゆるスリルの海洋劇を壓縮した切の一ーる開展にりかばんは掩を目がと戮殺と激刺と險冒る
之ぞ實話映畫の偉力、實話小說の生々しき再現だ。

南北戰爭以前に、アメリカがアフリカから買入れた黒人奴隷は數萬人、勿論五百萬人、これ
ふ云とルド億十三約は額總のそ、らかだのたれさ引取にルド百八らかルド百五り當人一が
を(隷奴又品商)、れ生が係關い暗はに藏の引取の其に的然自てつせ。るなに高金いなも大莫
奴、がゲンキ・スエ・ジーョジはれこ、たれは行に繁頻が戰奪爭な慘姿、にめたるめ集背
の後最」たし行刊てしを付味興小說物にれこ、てし集蒐を錄實の面方各るけ於に期末安制隷
。るあで化畫映の「船隷奴



新映座





日本劇場ニュース

リヒアルト・アングスト
戦友の歌
道日封切

電話(丸の内)二三・四五六七

第一四二號
昭和十四年一月
十一日——十七日

昭和十六年四月十五日發行
第二百四十七號

NO.247 SINCINE NEWS

すうゆにゅ・ねしんし



近日上映「ロビンフッドの冒險」の
エロール・フリン

○銃後の翼贊○
健全娯樂 映畫報國

新宿マネシ

前停電目丁一宿新
四一〇六谷四話電

昭和十四年二月八日發行　編輯發行人印刷人　金子智三郎　發行所　中野區中野驛前八番地中野映畫劇場



一瓶一家の整容料

レートフード

がこころるけつをドーフ、こころる剃をゲヒお
めとつの朝いしのたるすにかや爽を日一

22日ヨリ 毎日替り 名畫祭

22日（水）
ボビー・ブリーン最大傑作
ボビーの凱歌
ハリー・リッチマンの
意氣な紐育子

23日（木）
ウヰリー・ピルゲルの
スパイ戰線を衝く
樂園南海のロマンスを描く
南海のペーガン

24日（金）
ボワイエとモルレエの
かりそめの幸福
フランク・ボザーヂ監督
ますらを

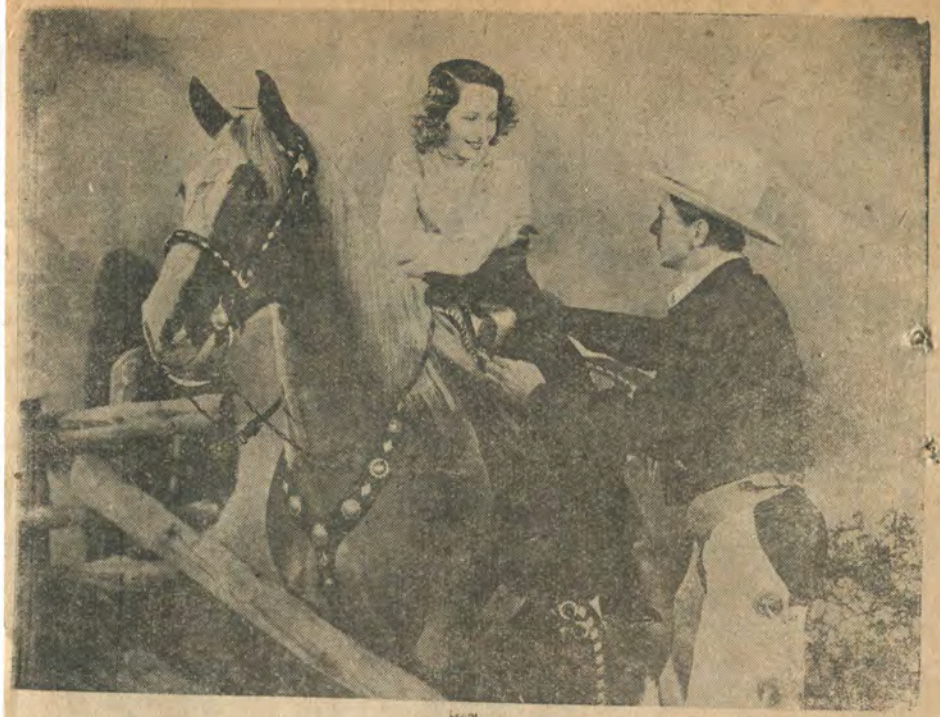
25日（土）
ウオールブリユックの
ワルツ合戰
エリノア・ボーエルの
踊るブロードウエイ

26日（日）
新鋭マルク・アレグレ作品
シユヴアリエの流行兒
ジヤン・キーブラの
今宵こそは

27日（月）
デユヴイヴイエの最高傑作
地の果てを行く
ルネ・クレールの代表作
最後の億万長者

28日（火）
ロバート・ドウナットの
三十九夜
グレタ・ガルボの
間諜マタ・ハリ

1日（水）
ゲーブルとマクドナルド
桑港
ボワイエとヘプバーン
心の傷手



「牧童と貴婦人」

今週の映画案内
自廿一日—至廿七日

背信
D・D・名作週間
戀愛交叉点

廿八日より上映豫告
南の誘惑
白衣の騎士

KINEMA HOUSE
RCA 發聲裝置

當館の電話は淺草(88)一九三六番ですから番組問合せに御利用願ひます
番組の案内は毎日朝日案内に御座いますから御往目下さい
御座席での御喫煙は御互の御迷惑になりますから御止下さい

NO.48

明るい映寫、落付いた客席
理想的名畫觀賞映畫館





今週の番組
三月二十日より七日間
一日本ニュース
二認定文化映畫 初島
三春三題の名作週間

御案内
○開場時間 平日正午 日曜祭日 十時開館
○御觀覽料 一階席・二階席三十錢均一
○お煙草は是非喫煙室でお願ひ致します。
○當館の映畫案内は毎日の朝日・國民・毎夕・報知・都・中外の朝刊に御座ゐます。
○お呼び出しは休憩中に御願ひ致します。
○當館への御希望、御注意等は御書面又は備付の投書箱へ御投書下さい。

松竹直營
早稻田全線座

電話牛込(34)六四八四番



•報週寺園高•



公開迫る

森 静子 驚異の名演技

忠孝小笠原狐

浅香新八郎、市川男女之助 他總出
監督 仁科紀彦

片岡千恵蔵 熱血主演
市川春代・星 玲子 大共演

長八郎繪巻

「紅蝙蝠」より
原作 長谷川 伸

植村謙二郎・淡島みどり 主演
宇佐美淳、浦邊粂子、大井正夫 共演

鐵窓の應召兵

獄窓に縛がれる順吉に、突如！名譽の召集令が下つた。が——



イリラブイラ・ムルイフの街・画名いし傚

るれら見に輕手

陽大

新宿 東京スタジオ

次興番案内



「戀愛交叉點」のダリユウとプレヂヤン



「素晴らしき休日」のヘツプバーンとグラント

★本日は有難う御座居ました。來週も亦どうぞ御運び下さいませ。

★中映の番組は東日・朝日新聞の演藝案内に毎日掲載してあります。

★當中映の銃後奉仕
傷痍應召勇士無料優待
1 傷痍徽章佩用の方
2 應召赤襷の方
3 中映區内居住の方
右の方々は御遠慮なく御入場下さい。御座席へ御案内申上げます。

★其筋の嚴達によりお煙草は喫煙室でお願ひ致します。

★大きい御携帶品は御預りまで御預り致しますから案内係に申附下さいませ

★後列の御客樣のため御帽子はお取り下さいませ。

★電話室は一階入口に御座居ます。

★チエーン左記三館もぜひお引立の程をお願ひ致します。

新橋々畔　銀座全線座
目黒驛前　目黒キネマ
早稻田大學上　全線畫

NAKANO. E. G

中野映畫劇場　電話中野(38)二〇五六　No. 71



「地球を駈ける男」18日より「最後のギャング」と同時上映

五月十一日より十七日まで
クラシック名畫大會

料金
- 階下席　大人 廿二錢　小人 十錢
- 階上席　大人 四十錢　小人 二十錢

（稅共）

軍人に限り普通料金にて階上席へ御優待申上げます。

★今週は　日曜九時半開館　平日十一時開館
★夜の部　七時より
★割引夜　八時より
★お煙草は喫煙室でお願ひ致します。
★當館の番組は「朝日」「東日」「報知」「都」新聞の朝刊映畫案内欄にあります
★階上及階下の休憩室にその日の新聞が備へ付けて御座ゐます。何卒御利用下さいませ。

南明座週報
NAMMEI-ZA
第壹百八拾號

S・Y
新宿 昭和館

株階壹館和昭宿新
FIRST CLASS
A
社會式株力松

のアド・デーテス
スーヤヂヤ・ヤヂヤンジ
アンドリア・リーヴ

S・Y
新宿 昭和館

我が家の樂園
ーサーア・シージ

招待会

ライオン齒磨
御愛用者



昭和十四年五月三日 午後一時六時
於 九段 軍人會館

新人の好みを代表するライオン齒磨

NO.64

銀座全線座



高井貞二畫

近日冷房開始

平日 サービス 各階 卅五錢均一
土曜 日曜 祭日 } に限り 一階卅五錢 二階五十錢

割引八時より二十錢

映寫 平日午前十一時 開始 日曜祭日九時半

夜の部大体七時より

一回の所要時間約三時間

當館の番組は「朝日」「日日」「都」の三朝刊に毎日掲載して御座います。

公衆電話、上圖の如く當館表側面に御座いますから正面玄關迄御出で下さい。

當館に對する御氣付の點（御注意、御希望の映畫）等を御聞かせ下さい。

後列の方の爲めにお帽子をお取り下さい。


松竹樂劇團新宿進出第一回ハリキリ公演
MUSASHINO NEWS


松竹直營
八月第一週大公開
「日本の妻」
日本の妻
前篇・後篇
No. 26
新宿松竹ニュース

地雷火組

大谷日出夫
尾上榮五郎
淺香新八郎
高山廣子
歌川絹枝
國友和歌子

新興京都が非常時局に贈る興味横溢健全大衆映畫巨篇！

九月二週封切

原作 大佛次郎
演出 西原孝

新興京都
超大作



九月二週封切確定

新興東京
音樂映畫

高野立美
松田晃
山くみ子

乙女ごころ

名曲『夜の調べ』
映畫化

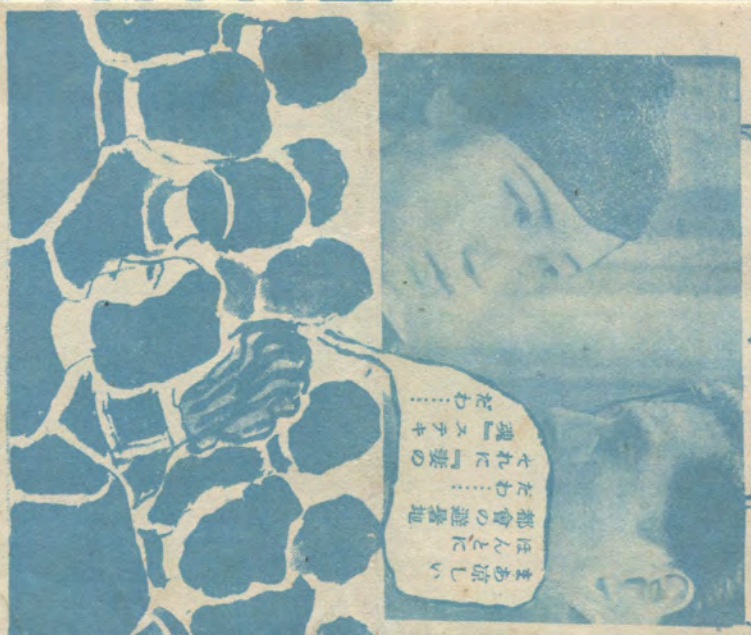
脚本 陶山密
監督 伊奈精一



暴風の姉妹次週封切

NEWS №54

新宿⇨第一劇場



帝都館一の完全冷房

新宿第一劇場

第一劇場ニュース NO. 5

昭和十四年八月卅一日發行　發行所・中野區中野驛前八番地　中野映畫劇場

次週は9月7日より

毎日替り

名畫祭



上映中「曉に歸る」のダニエル・ダリュー

★本日は有難う御座居ました。來週も亦どうぞ御運び下さいませ。
★中映の番組は「東日」「朝日」新聞の演藝案内に毎日掲載してあります。
★其筋の嚴達によりお煙草は喫煙室でお願ひ致します。
★大きい御携帶品は御歸りまで御預り致しますから案内係に申附下さいませ。
★電話室は一階入口に御座居ます。
★チエーン左記三館もぜひお引立の程をお願ひ致します。

新橋々畔　銀座金龍座
目黒驛前　目黒キネマ
早稻田大學上　金龍座

No. 99

中野映畫劇場

電話中野(38)二〇五六

N A K A N O. E. G

次週上映
8月10日ヨリ

マンハツタン夜話

Adventure In Manhatten

ジーン・アーサー
ジョエル・マクリー
監督エドワード・ルドウイツヒ

マンハツタンに夜が來れば、われ等のアーサーとマクリーが、くりひろげ見せる、これはコロムビヤ映畵ならではの獨得獵奇人情劇では御座ゐます。

潜水艦D－號

SUBMARINE D-1

ジョージ・ブレント
ウエイン・モリス
パット・オブラエン
監督 ロイド・ベーコン

米國海軍々人の魂を描いて男性的にして壯烈サン・デイエゴの各地にわたり入念に撮影された、ロケーションはニューポート・パナマ運河地帶まで驅使せられて本篇のクライマツクス場面が形成せられた。潜水艦映畵空前の傑作と稱せられる本篇は合衆國海軍當局のあらゆる援助を得て製作された。

文化映畵

佛領印度支那

新しき抗日據點！　第三國武器輸送路「佛領印度支那」此處に描くは海防、河内よりのルートを說明し更に昂明、重慶よりの赤色ルートを說いた國民必見の時局短篇だ。



「潜水艦D一號」

★本日は有難う御座居ました。來週も亦どうぞ御運び下さいませ。

★中映の番組は「東日」「朝日」新聞の演藝案内に毎日掲載してあります。

★其筋の嚴達によりお煙草は喫煙室でお願ひ致します。

★大きい御携帶品は御歸りまで御預り致しますから案内係に申附下さいませ。

★電話室は一階入口に御座居ます。

★チエーン左記三館もぜひお引立の程をお願ひ致します。

新橋々畔　銀座全線座
目黒駅前　目黒キネマ
早稲田大學上　全線畵

今年の夏の赤痢疫痢豫防

今年は警視廳管下でも中野區は患者が非常に多いそうですから左記の注意をよく守りませう。

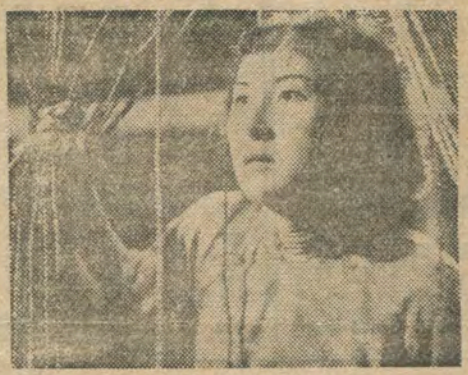
一、食物の調理をする人はお臺所に入る前に石鹸をつけて能く手を洗ひませう。
　食事前には家内中、手を洗ふこと。

二、野菜を晒粉水（クロール石灰）で消毒致しませう。
　晒粉水は毎日取換へること。

三、大根や人參等は皮を剥かないで食べ、ヴイタミンCを完全に攝りませう。

中野警察署
中野保健衛生聯合會

公開迫る



逢初夢子・河村清三郎
藤井貢・新田實主演

岩田祐吉、淡島みどり、菅井一郎
週間朝日掲載大好評漢奸の娘より

亞細亞の娘

全世界注視、破壊の庭に强い民族の意志で建設された日本一年との戀！

大友龍太郎の猿飛佐助

雲井八重子、芝田新、森光子共演

忍術關ケ原

監督　森　一生



新宿帝國館ニュース

十一月十一日より十一月十五日まで

朝日世界ニュース封切
パラマウントニュース
東日國際ニュース封切

本日は有難よ存じました

メトロ・ゴールドウキン・メーヤー超特作品

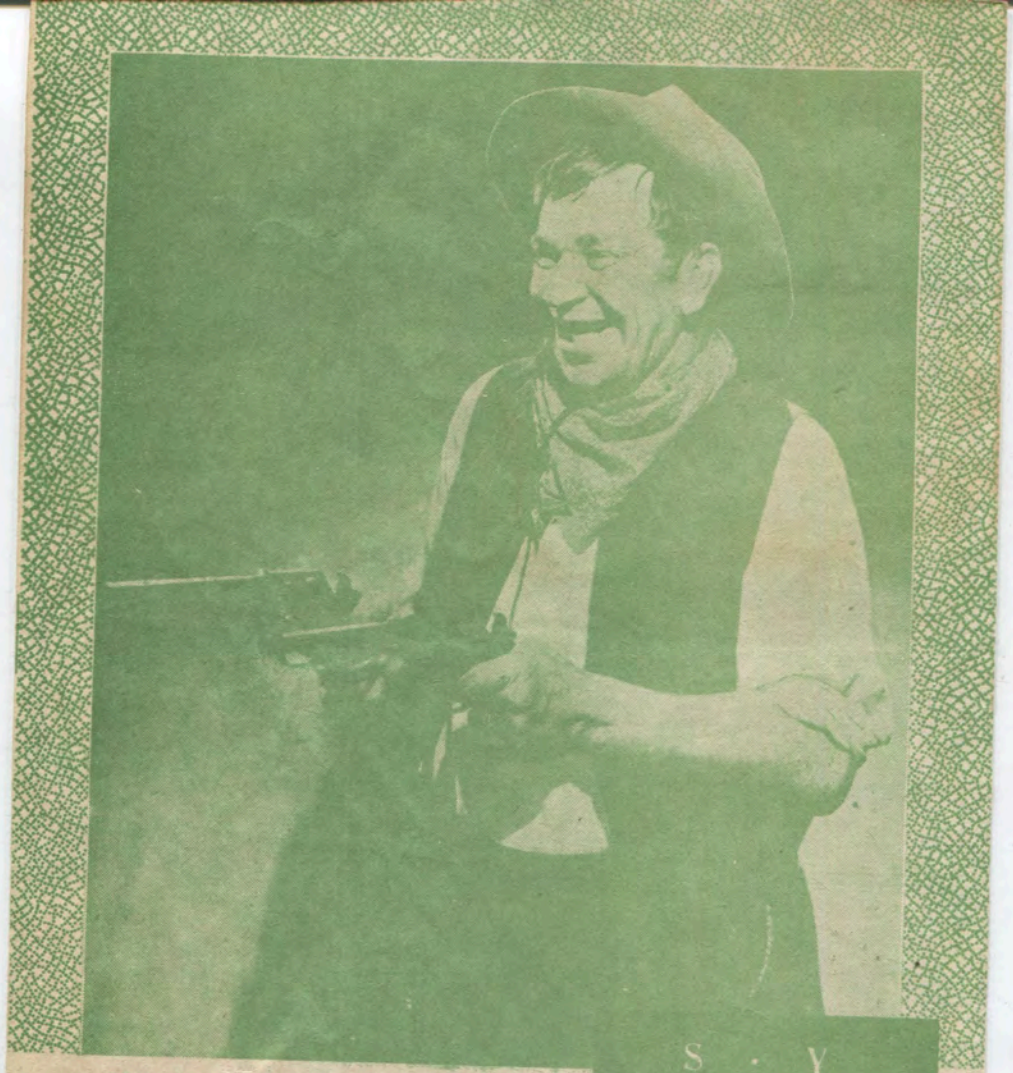
米國の機密室

監督　ウイリアム・K・ハワード

ビル・ゴードン……ウキリアム・ボウエル
ジョエル……ロザリンド・ラッセル
オリヴィア……ビニイ・バーンズ
ウエリアム・ブレナン……ライオネル・アトウキル
ニーテルスタイン……シザー・ロメロ
カーター……ザミユエル・S・ハインヅ

・梗概・米國が世界大戰に參加して以來、此國にとつて致命的の重大問題は、如何にして百萬の大陸軍を無事フランス海岸に輸送すべきかであつた。當時、獨逸帝國の凡ゆる神經は此輸送船の秘密を探知するに集中され、全米國に狂奔した獨逸の諜報は總動員されてゐた。散布された探偵網の一部は、暗號電報を取つて解讀に狂奔した。成功した暗號電報の一部は、如何なる暗號にも安心して賴れる筈の隱れた專門家であつたのがビル・ゴードンだつたが、彼は危機を背負つて立つ士官として戰線に出征の任務をつ
た。此號電報の隱れた專門家であつたのがビル・ゴードンだつたが、彼は危機を背負つて立つ士官として戰線に出征の任務をつ
燒ひ、一命を的に努力した結果、ビルは單身敵
戀人ジョエルの口から漏れた一ブレナン暗號の鍵が何處からか漏
米國政府が判明した。而も大陸軍輸送の安全なる手に陷ちたこの暗號は急の必要と發見に乘込み、一網打盡にする事が出來たが……

第一九〇號　同時公演・吉本浦壁は裏面へ



S・Y

新宿 昭和館

電話四谷(35) 2521番

次週上映
悪漢の町

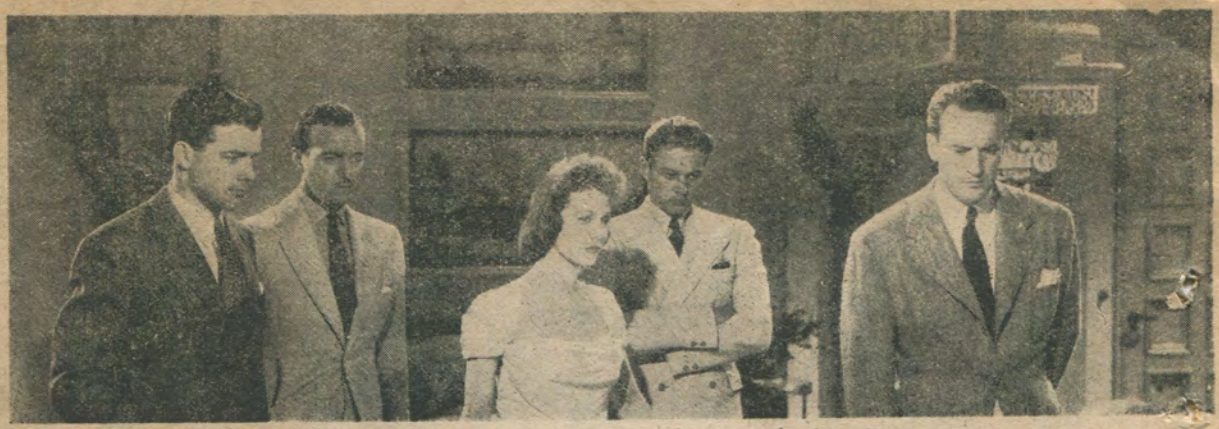
KOON-ZA NEWS No. 35



演主 ライテ・トーバロ
ンダ・ンリイア

光と愛

豫告



次週上映「四人の復讐」より

★本日は有難う御座居ました。來週も亦どうぞ御運び下さいませ。

★中映の番組は「東日」「朝日」新聞の演藝案内に毎日掲載してあります。

★其筋の嚴達によりお煙草は喫煙室でお願ひ致します。

★大きい御携帶品は御歸りまで御預り致しますから案内係に申附下さいませ。

★電話室は一階入口に御座居ます。

★チエーン左記三館もぜひお引立の程をお願ひ致します。

新橋々畔　銀座全線座
目黒駅前　目黒キネマ
早稻田大學上　全線座

中野映畫劇場
電話中野(38)六五〇二
No. 104

NAKANO. E. G

ユニー系松竹新宿

No. 6

愛情部屋に
三浦のヒロイン
光子

新宿劇場週報 No. 69 次週封切「野狐三次」

東寶映畫

チヨコレートと兵隊　八巻

解説

☆これは新聞に掲載された實際の物語を映畫化したものである。當時強い反響をよんだ物語だから、諸君もまだ記憶してゐることゝ思ふ。もし新聞を見逃した人があれば、この裏面に掲げた記事によつて物語を知つて頂きたい。一讀、子を思ふ父の愛情が諸君の胸にしみこむに相違ない。その感動を一層強く一層廣く傳へようとしてこの映畫は作られたのである☆新聞の記事と映畫の物語とでは、そこに語られてゐる根本の精神は同一であるが、しかしその表現の方法つまり話の語り方には多少の相違ができてゐる。例へば紙芝居屋の話やコンチヤン達の事は新聞の記事には現はれてゐない。そのほか、魚釣の事や玩具を繕ふ父の動作や汽車を見送る子供達の樣子なども、新聞の記事からだけでは到底想像することが出來ない。映畫において初めて見るところである。

☆では、なぜさういふ相違があるのだらうか。新聞と映畫との相違、文字による表現と映畫による表現との相違、それは同時に諸君の受ける感動にも相違を生じてくるのだが、その理由について考へることは興味の深いことゝ思ふ。が、それはそれとして、地味な生活の中に湧く父と子、子と父との優しい情愛に、しみじみと胸をうるほせるだけでも、この映畫を見る價値がある。それは決して單なる感傷ではない筈だ——

批評

★戰爭そのものといふよりも一つの銃後の、それもありふれた銃後の生活を描いたものとして、この作品は先づ一番いゝやうに私は思つた。……これまでの銃後の作品の持つてゐた妙な戰爭氣分の誇張やわざとらしさが此處には少くて、それだけでも氣持よいと思つた。その理由をいろ〳〵考へてみたが最も大きな原因は子供の活躍がこの映畫の大半を占めてゐるからではないかと思つた。子供といふものはそれ自身素朴なものでそのまゝ寫しても一幅の繪となるものだ。……子供の中でも六才になる娘千代に扮した若葉きよ子は殊に自然であつた。コンちやんに扮した水谷史郎は少し意識的に芝居をしすぎたやうで一寸不愉快だつた。それから鈴立のぼるとか高峰秀子などのスターも餘りのさばらしてなくて良かつた。それとも一つはこの主役に藤原釜足と澤村貞子を持つて來たところが良かつたのだらうと思つた。この二人は現在の俳優の中でも特にすたほた演技のできる人達である。……最後にこの「チヨコレートと兵隊」のことを考へてみよう。一つはいはゆる戰爭映畫で、これは銃後の作品だがともかく戰爭を扱つた映畫で、この映畫のやうに何か美しい世界だけが描かれてゐるとわれ〳〵はすぐ「たくましく」ないとか何だとか批評しがちだが、これも考へものだ。五人の戸籍兵式なものだけが戰爭映畫なのではなしに、かうした美しい世界もあつてよいのだと思ふ。(上野耕三「日本映畫」一月號より)

★淡々と場面を進めて行くので開卷たちまち眼を奪ふといふやうな華かさはない。しかし靜に見過して行くうちにわれ〳〵はいつか畫面にひきつけられてゐる。そのひく力は、決して其處に盛られた濃かな親子の情愛ばかりでなく、しつかりと焦點の合つた適確な場面の流れであることに氣づく。出征の夜父が起き出て幼い娘の壞れた玩具の鐵砲を直してやる處、小さい長男が染めてゐたチヨコレートの紙を、不自由な戰場でどつさり集めてくれた父の心づくしが戰死の報と前後して屆く前後の感激等拙へ目に描いた新人のつゝましやかな態度が内容によくマッチして素晴しい効果を擧げてゐる。細かい注意がつゝましい演出の隅までよく行き屆いて内容の盛り上りと共にその調子も極めて自然に高まつてゐる處、むしろ感嘆に値する。(大塚恭一「映畫評論」二月號より)

配役

脚色……小林勝　石川秋子
演出……佐藤武
音樂……伊藤昇
撮影……吉野馨治

齋木建郎……藤原釜足
〃　菊……澤村貞子
〃　一郎……小高まさる
〃　千代子……若葉きよ子
茂子……高峰秀子
コンちやん……水谷史郎
三吉……小西司郎
紙芝居屋……横山運平
專務……沙見洋
タイピスト……鈴立のぼる

プログラム

われらの同志　一巻
科學の眼　一巻
滑空訓練　二巻
ニュース　一巻
チヨコレートと兵隊　八巻





•報週寺圖高•

愈々完成!!　公開迫る

本年度第一位傑作文藝篇!!

片山明彦畢生の名演技

江川宇禮男、小杉勇、瀧花久子
山本禮三郎、見明凡太郎　共演

路傍の石

田阪具隆　全力傾注演出

文壇の巨匠山本有三原作!

「朝日新聞」連載絶讃名篇!

コメディ・ロマンス、巧みに按配された性格とチェーションの

土曜女学校

原作 フランツ・モルナール＊ウイリアム・ホウエル・マーナ・ロイ主演

リチャード・ソープ作品

同盟三日封切

ソニヤ・ヘニー
タイロン・パワー
主演

シンドニー・ランフィールド作品

無法者

「銀盤の女王」ソニヤのスケーター令嬢ファン憧れの女性である、ヘニーが我等が青春部隊パワーと共演した傑作

18日より

新星

乱舞

中野駅前　平日は二時半・日曜は十時開館

中野劇場　30銭均一

中野映画劇場



公開迫る!!

お待兼ね「魂」三部作最後篇!
新興キネマ東京全力傾注超大級作!
山路ふみ子・河津清三郎熱演
妻の魂
監督 曾根千晴・原作 陶山密

阪東妻三郎得意の壇上!
市川春代 日活入社第一回主演
忠治子守唄
關八州草木も靡く日本一の大親分忠治の仁俠血涙物語り。



東寶巨作・牧場物語

NAKANO.E.G

中野映畫劇場
電話中野(38)六五〇二

No. 48

公開迫る
御期待下さい

深夜の靜寂を破り虚空に異様な風が捲き起しつゝ若き美女の生血を吸ひに現れる土蜘蛛の精!
それこそは愛慾に狂死した女の妖魂だ!
上田秋成『雨月物語』より取材
妖魔白瀧姫
鈴木澄子・大谷日出夫・尾上榮五郎 主演



逢初夢子 主演
「讀賣新聞」連載
全國風靡の悲涙篇
人妻眞珠
上山草人、江川たほみ、立松晃他總出演
この映畫を戀愛と結婚に惱むすべての女性に捧ぐ!——

文化ニュース劇場

NO. 33

家鴨の言葉

シネマ館週報の蒐集

永見隆二



シネマ館週報とは、すなはち諸君がいまごらんになつてゐられる、かゝる映画館のプログラムのことであり、蒐集とは説明するまでもなく、たくさんあつめることである。

世のなかには色々と蒐集癖をもつひとがあつて、こないだも某大學教授の不祥事件が新聞にのつておつたが、僕は中學時代からシネマ館の週報をコツコツとあつめてゐる。これは、あの大學教授のやうに、あやしげな趣味ひだらけの經文を蒐集するやうなたぐひがつて、當局のお目玉をくふ必要もないし、かつまた、はるかに有意義でエレガントな趣味だと思ふ。

さて、現在僕は行李にいつぱいぐらゐシネマ館の週報をもつてゐる。僕がいまさら云ふまでもなく、映画といふやつは過去の作品になればなるほど、ふたゝび鑑賞の機會を得ることができない宿命をもつてゐる。すなはち文學なればシエークスピヤの戯曲を、いつでもひつぱり出して讀むことが出き、音樂なればシューベルトの作曲をいつでもきくことも出きるが、これが映画の場合になると、さうはいかない。映画史上に有名な「鐵路の白薔薇」とか「救ひを求める人々」などの作品になると、いくら諸君が再上映をのぞんでもぜつたいに見ることができない。いくら洋画輸入禁止で、クラシック大會をやつてくれても、ほんの四五年前の作品ばかりではみにゆく氣にもなれない。まことにかなしいことである。そこでフイルム・ライブラリイの設立といふ問題になるのであるが、そんなムヅカシイ問題はさておき、僕はいまのところ、行李の底から、古い古いシネマ館のプログラムをひつぱり出しては、ほゝむかしオルゴールのやうにやさしい伴奏と、詩を讀むやうな說明者のことばとともにスクリンにくりひろげられた幾多のロマンを、失へる戀のごと想ひかべるのである。ギユイヨの云つたごとく、とほく過ぎさつたものはその距離に比例して美しく、それは僕のイメージの中で、光の草や光の花のやうにおのゝき胸がいたむやうなノスタルジイを感ずるのである。

いま行李の底をさがして見ると、ずいぶんなつかしいプログラムが澤山出てくる。

シネマパレスの「鐵路の白薔薇」「風の孤兒」「大久保キネマの「冬來りなば」芝園館の「人生の幻影」武藏野館の「ゴールド・ラツシュ」「ボージエスト」「千代田館の「ゴールド・ETC、ETC

現在もなほ僕はシネマ館の週報をためることに限りないたのしみを感じてゐる。一生ためたら、すばらしい映画の歴史になるかも知れない。そのうち火災保險をつけるつもりだ。ちなみに、この文化ニュース劇場の週報は、まことに美しい。大きな花びらのやうな感じがする。これはお世辞ではない。最後に諸君にも僕のやうな蒐集を是非ともおすゝめしたい。今からでもおそくはありませんゾ。

（筆者は東寶映画文藝課）



二



公開迫る……

羅門光三郎入社第一回

大谷日出夫、森 静子 他総出演

金比羅代参

森の石松

特別出演 廣澤虎造

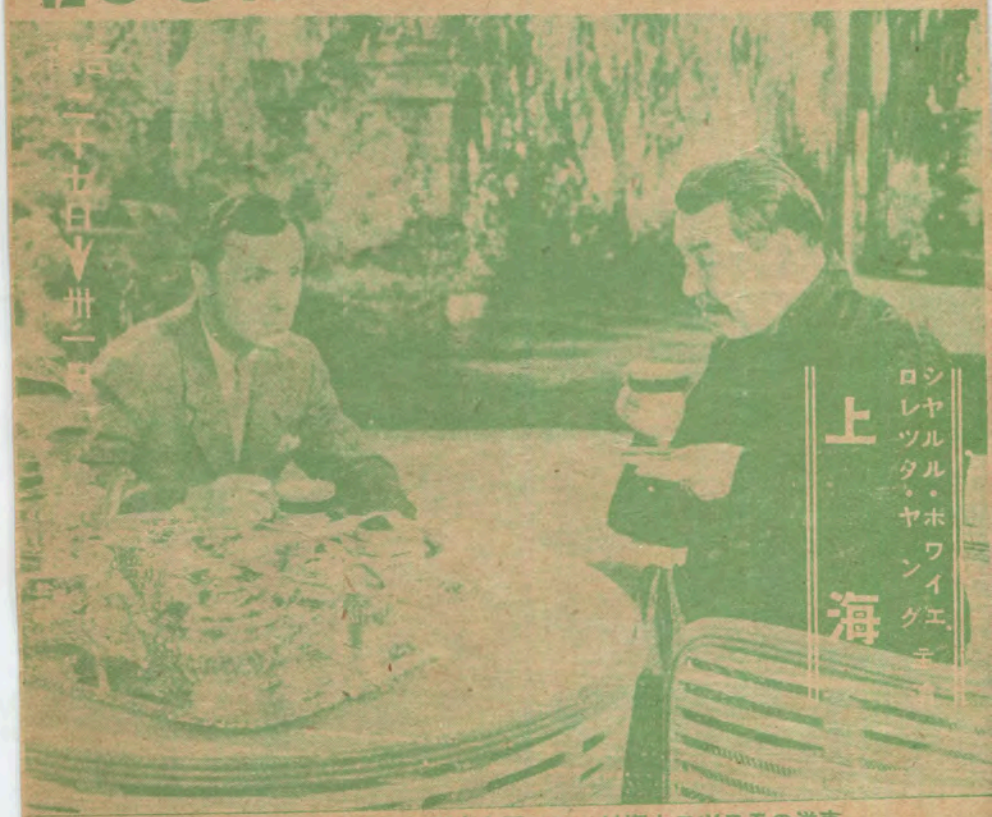
憲資曉子・河津清三郎

からゆき軍歌

雑誌「富士」連載大好評篇！

酒と涙にけがれ果てたこの身だとて 故郷を思う日本人の血は流れてるる！

KŌON-ZA NEWS No.24



シャルル・ボワイエ、エロレツタ・ヤング

上海

東洋のモロツコ上海!! ・ロシアと支那の混血兒と

白人との國境を超越した愛の高潮!!



TEIGEKI



イリラブイラ・ムルキフの街・畫名いし

れら見に輕手

新宿 太陽座

ニユース・五月號



●超週館寺園高●

公開迫る!!

御期待下さい!!

見よ!!非常時に捧ぐ躍進日活乾坤一擲百萬圓映畫!!

忠臣藏

天の巻
地の巻

脚色 山上伊太郎
監督 マキノ正博

脚色 瀧川紅葉
監督 池田富保

阪東妻三郎 ・・ 小杉勇
片岡千恵藏 ・・ 月形龍之介
嵐寛壽郎 ・・ 尾上菊太郎
杉狂兒 ・・ 江川宇禮男
黒田記代 ・・ 山本嘉一
澤田清 ・・ 河部五郎
星玲子 ・・ 花柳小菊

◆壯觀無比の此の製作スタッフ!! 此の豪華キャスト!◆

第三卷・第十九號



(エノケンの法界坊)

NAKANO.E.G.

中野映畫劇場

電話中野(38)六五〇二

No. 40

•高圓寺館週報•



次週愈々公開！

第三卷・第十四號

巨砲的最巻
粉砕せし
映画を
総ゆる

超大作特作!!
ユシイテリブ・ンモーゴ

ソロモン・グンキ

（ソロモン王の寶窟）

□作原 トーガハ・ーダイラ□
□督監 ンソンブチス・トーバロ□



S.Y
VOL. 6 NO. 246

CINEMA-GINZA

銀座七丁目下車 • TEL 銀座(57)2751



平日十時開館・日曜九時開館

NAKANO. E. G.

中野映畫劇場

電話中野六五〇二

No. 27



•高圓寺週報•

第三卷・第十號



次週公開！

花嫁勢揃ひ

春は此一篇から……

山路ふみ子・高野由美・なほみ
平井岐代子・淡島みどり・立松晃
築地まゆみ・野邊かほる・大內弘
他　新興東京撮影所總動員!!

戀のからくり入亂れての戰爭
脫線!!美女、美男我も〳〵と飛
び込んで繰りひろげられる綾は
末は目出度し〳〵と——。

軍國の花嫁

花柳小菊・北龍二
山本禮三郎　壯烈熱演

下町情緒たつぷりとした銃後の
女性の嚴然たる意氣を示す人情
譚——。

浪界の雄　東家樂燕

口演

ASAHI NEWS

THEATRE No.40

朝日ニュース劇場

山手隨一短篇封切劇場・二十錢均一　東京・新宿

四月第一週プログラム

三月卅一日
↓
四月六日

毎水曜日新番組編成

開演時間　平日・午前九時二十分開場午前九時半映寫　日曜祭日・午前八時半映寫

ASAHI NEWS THEATRE



一月第五週プログラム
一月廿七日▼二月二日

朝日ニュース劇場
山手随一短篇封切劇場・二十銭均一
東京・新宿

開演時間
平日・午前九時二十分開場
午前九時三十分映寫
日曜祭日・午前八時三十分映寫

毎木曜日新番組編成

•報週園寺園高•



次週公開!!

第三卷・第九號

河津清三郎・高津慶子
古川 登美 大共演

新興現代 部總動員巨篇

二人は若い

古今未曾有、空前絶後、飛切り無鐵法なカケヂチ事件抱腹絶倒、このカケヂチ、醸す美しい愛の兄弟愛。

お待兼ね完結篇!

小杉 勇・星 玲子
花柳小菜・江川宇禮男
井染四郎 共演

澤村貞子、高木永二他總出演

后篇 時代の霧

原作 竹田敏彦
監督 清瀬英二郎

KŌON-ZA NEWS No.13



!!ルテクカな事見のウビレ大るな麗華壯豪と力壓とルリス的畫映偵探

五月九日←十三日

人殺るた爛絢

作特超トンウマラバ
•新版•

ーキーオ・クツヤジ ンレグラクマ・ータクビ ルケイマ・ドールトーガ

正賀



次週封切・シュヴァリエの微笑む人生

MUSASHINO NEWS

S.Y. 春の映画



「鎧なき騎士」に主演する
マルレーネ・デイートリッヒ

No.104



日本劇場ニュース

リリー・パーマー
「戰ふ民族」に主演

昭和十二年十二月廿一日發行　昭和十三年一月六日ヨリ
毎日九時半開場　十時開演

電話・丸の内(23)三九六三・三九六四・五六四〇番

昭和十二年十一月廿五日發行
編輯兼發行人印刷人・金子智三郎
發行所・中野區中野驛前八番地中野映畫劇場
印刷所・博龍館印刷所



次週上映・かりそめの幸福

NAKANO.E.G
中野映畫劇場
電話中野二〇五六・半時二十日平・日曜祭日十時開館　No. 9

S·Y VOL. 8 NO. 354



CINEMA-GINZA

銀座七丁目下車 · TEL 銀座(57)2751

·報週寺圓高·

第二卷·第四十八號

·近日公開·



劍豪大谷日出夫大熱演

梁川庄八

伏讀庄八が親の仇とお家の悪臣覆滅を正義の刀で斬り伏せる殺氣漲る復讐大劍戟！

屋上榮五郎、嵐德三郎、芝田新、甲斐世津子、舟波邦之介、森光子

軍國母の手紙

上海空中戰の華!!山內中尉の母堂が涙の書簡！

大泉時局大軍事映畫

築地まゆみ、浦邊粂子、菅原秀雄

河津清三郎特別出演

大內弘·毛利峰子主演

BOYS ★少年の町★ TOWN

朝日世界ニュース封切
パラマウントニュース封切
東日國際ニュース封切

廿六日一日封切

本日は有難う存じました

·

·

·



No. 24

★ どん底
★ 商船テナシチー

大久保館

西大久保一丁目

No. 18



大久保館

西大久保一丁目



次週封切

大乗寺八郎



大都映画
公勝映画
封切場
新宿劇場週報



18.1-29(金)

次週公開!!

大映得意の防諜映畵

山本弘之 演出

伊澤 一郎
水島道太郎
月形龍之介
大井 正夫
見明凡太郎
國分みさを
千明 明子
川村禾門、村田知榮子

あなたは狙はれてゐる



高圓寺館週間

KOON-ZA NEWS No.1



KOON-ZA NEWS No.152

17.2-27(金)



月一日より

O·F氏のトランク

ベティ・キースラー アルフレッド・アベル

國逸トピス特作 東和商事映畵部提供 監督……アレキシス・グラノフスキイ

大人のためのお伽噺!!

國逸の一寒村オステンド村が一躍大都市となつた! 何が此の村をさうさせたか? 正體は十三個のトランク、さてそのトランクの正體は!!

SHINSHINE NEWS No.184

一日—五日

興亞の春 躍進新シネ

【優秀洋畵】



次週6日ヨリ 天晴れテムプル
同時上映 ジヤングルの女王

各社優秀洋畵 封切ニュース

新宿シネマ

一年月日して頂けると存じます

東・四谷4793

KOON-ZA NEWS No.15



鬼才ジュリアン・デュヴィヴィエの最新トーキー　ユーモアとチャームの混合流れる巴里物語。これで笑はない人は慢性の胃弱か何かで苦しんでゐる人に違ひない。五彩の光を放つて歌るヴエルサイユの噴水、ネオンの海伯林。

廿一日より

巴里―伯林

獨逸トビス特作
東和商事提供

ジュリアン・デュヴィヴィエ作品

93
7.2-8

各社名畫

東寶四階劇場ニュース

電話銀座(57)五九六一―八（東寶と共通）



後の日に依つて、私は從來の衣裳を脫け、再び鎧をしなければならない好機を攝幸ひに思つてゐる。――阪東妻三郎

今週の番組（今週は六日間）

二月 No.87

10	9	8	7	6	5

①日本ニュース（大東亞戰報）
②文化映畫「我等の樂園建設」
③藝道一代男

勤儉尚武・献身報國

NO. 251 SINCINE NEWS

しんしね・にゅうす

「世紀の樂團」主演者たち



新宿マネシ

新宿電停前
電話四谷六〇一四


進め一億火の玉だ！
新宿
太陽座
ニュース No.49


次週
4月29日
堂々公開
演出・島津保次郎
東寶映画大陸巨篇
大東亞の盟主たらんとする日本人ならこの映画を見逃してはならない！
異國情緒こまやかな大青島！
此處に若き日華協力の壯大篇なる！
緑の大地
入江たか子
原節子
千藤見幸子
池部良
丸山定夫
汐見洋
江川宇禮雄
新宿文化劇場
東寶直營・NO 279 電話(四谷)3513


名作
東寶四階劇場
エース
電話銀座(57)五九六一—八(東寶と共通)
95
本週上映
情熱の詩人 啄木の島田一男と星田記代
24 23 22 21 20 19 18 月二
今週の番組
(報週戰亞東大)スーユニ本日①
ニントクシラフ」畫映化文②
妹のそと兄③

晩春の曲

獨乙が誇る情緒と香氣の名篇！



このやうなしつとりと落着いた情緒篇を觀賞することは、私たちの心に、靜かな潤ひを與へるでありませう！
この映画は獨乙のある小都會に起つた父と子の悲しく美しきものがたり!!

リル・ダゴファア
パウル・ハルトマン
ロルフ・メビウス

監督　ハンス・ヒンリッヒ
原作　デトレフ・ジールク
DREIKLANG

次週 5月6日より

新宿文化劇場

東宝

NO·280・東寶　直營・電話(四谷)3513

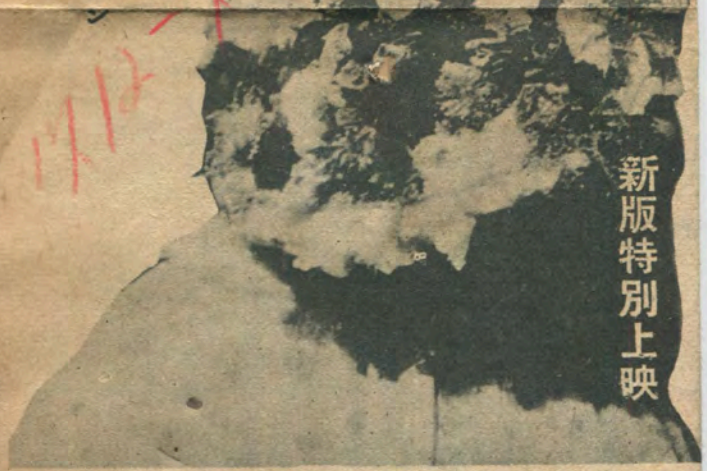
Nr 260

吾が心　君に捧ぐ
聽き給へ　此の曲
吾が戀は　唄となりて
君に唄ふ　聽き給へ
吾が唄！

吾が心　嘆き狂ふ
別れ行く　君を想ひて
相見る日　いつの時か
聽き給へ　吾が曲！
吾が唄を！

この曲を
別れ行く
君に捧ぐ
フレデリック・ショパン





新版特別上映

別れの曲——これは地上の最も美しい時代
樂聖と佳人をめぐる
情熱と激情と哀愁のロマンスである

東宝

新宿映画劇場

でんわ四谷(35)3513　エッセタンデパート横



ハワイ・マレー沖海戦

想起せよ「十二月八日」を！

9日より上映

NO 969

新宿昭和館

演芸興行許可 第四五一〇號



大菩薩峠

甲源一刀流の巻



十九日より!!

大菩薩峠は中里介山先生が何故この山の名を題材に選ばれたかと申しますが、中里介山先生が何故この山の名を題材に選ばれたかと申しますと、先生は東京府西多摩郡西多摩村に生長をあげ、幼少の頃より朝夕この大菩薩峠の高嶺を眺めて生長されたからであります。

又一つにはこの峠が東京より甲州に通ずる唯つの街道でありますが故に、大菩薩峠は、世の正邪善悪喜怒哀楽を織込まれた凡ゆる人事、物事の運行せられるべき峠、即ち街道と云ふ譯で、この宇宙間の森羅萬象を描く世界最高雄大な規模の題材と成つたのであります。

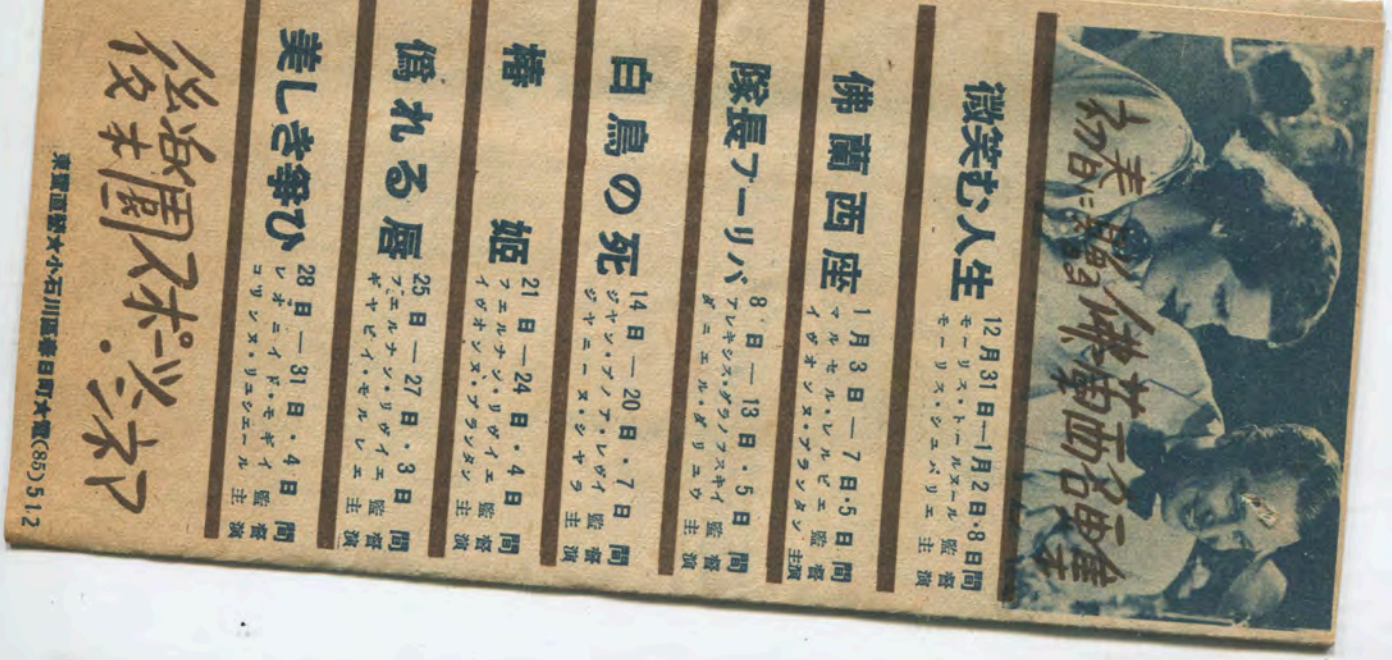
大河内傳次郎・入江たか子・黒川彌太郎　競演

東寶映画直営　（紅系映画上映）

東宝

中野東寶映畫劇場

中野追分　電話（中野）三八九六番



微笑む人生

12月31日―1月2日・8日同

キーリス・トールメール　監督
キーリス・シュベリエ　主演

佛蘭西座

1月3日―7日・5日同

マルセル・レルビエ　監督
イヴオンヌ・プランタン　主演

隊長ブーリバ

8日―13日・5日同

アレキシス・グランスキイ　監督
ダニエル・ダリュウ　主演

白鳥の死

14日―20日・7日同

ジャン・アノア・レヴイ　監督
ジャニーヌ・シャラ　主演

椿姫

21日―24日・4日同

アニエルナン・リヴイエ　監督
イヴオンヌ・プランタン　主演

偽れる唇

25日―27日・3日同

アニエルナン・リヴイエ　監督
ギャビイ・モルレエ　主演

美しき爭ひ

28日―31日・4日同

レオニイド・モギイ　監督
コリンヌ・リュシエール　主演

後楽園スポーツシネア

東京區劇★小石川區春日町★電(85)512



自十一月十六日
至十一月廿二日

★税納な遅後銭なむ弛 ★間週國報税納

新敢感勢行実

無駄にすな米一粒にこもる汗

自十一月十日
至十一月廿六日

第一三三號



（番四・系紅）

竹松督直 **早稲田全線座**

電話牛込（34）六四八四番

今週の番組

東4024

一、日本ニュース 二二七號
認定文化映畫

一、**逝しき前進** 希望管楽會
都合に依り順序變更の場合は御諒承下さい。

御案内

○開場時間 平日 十一時
日曜 九時半開館

○御観覧料 一階席・二階席五十錢均一

○お煙草は是非喫煙室でお願ひ致します。

○まだ出しは休憩中に御願ひ致します。

○客席への御希望、御注意等は御書面又は一階喫煙室備付の投書箱へ御投書下さい。

17.11-15(日)

心を緊めて笑顔で進め



17.11-9(月)

新宿 **太陽座週報**

No. 69



江戸川公園

池袋文化週報

第二四四號

日一廿月一十至 日六十月一十自

間週國報税納

力がフエテ

17.11-15(日)

舞踊映畫短期週間

「母の手」「美しき春青」のジャン・ブノア・レヴイが演出せる佛蘭西の舞踊作品と、「七つ擲る」「ブロンドの夢」「白鳥の舞」の監督者バウル・マルテインが製作せる舞姫ファニイ・エルスラーの悲戀物語!! 獨・佛の二篇を併映いたしました。御聲援のほどを!

26日↓29日

ジャン・ブノア・レヴイ監督 佛品

LA MORT DU CYGNE

白鳥の死

ジャニンヌ・シヤラー。イヴエツト・ショヴイン
ミス・アラベンスカ 他巴里オペラ座専屬舞踊家總出演

30日↓12月2日

バウル・マルテイン監督(獨作品)

FANNY ELSSLER

舞姫記

リリアン・ハアヴエイ。 ワイリ・ビルダル
ロルフ・メーヴイス バウル・ホフマン





NO. 263號



東寶直營

新宿映画週報



NO. 250 SINCINE NEWS

しんしね・にゅうす



「オーケストラの少女」のディアナ・ダービン

自十二日
至十八日

防諜週間

四谷警察署

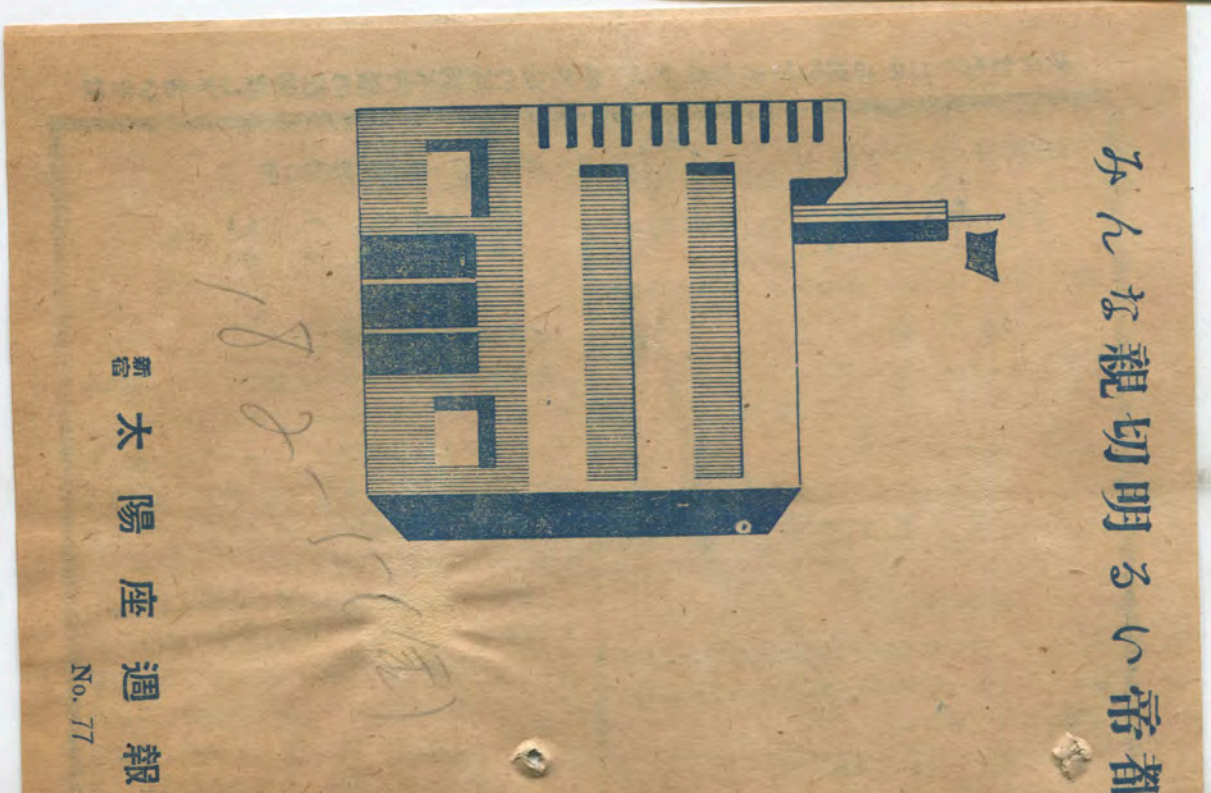
臣道實踐 先づ防諜

新宿 マネシ

前停電目丁一宿新
四一〇六谷四話電


11日—13日
次週上映…
ル 出 ひ 想
おんがくえいが
14日—17日
うたと
おどりの…
ーラ・ネグリ 主
ト・シェーンハルス
ター・ジャセニ
マール・ライトゲブ
リツツ・キルヒホフ 監
ブロタール・マイリンク
フリツツ・アル・ワグナー 撮
東和商事提供・特作
夜のタンゴ


2月4日5日
青春
JUGEND
温かき人間愛と
美しき青春歌!
ゼーダーバウムの
同時上映
泰の密林を行く


みんな親切明るい帝都
太陽座週報
No. 77

みんな親切明るい帝都



18.1-30(土)

新宿 太陽座週報

No. 76

18.1-24(日)



鞍馬天狗 薩摩の密使

廿八日より上映

阿佐ヶ谷映画劇場ニュース



18.1-11(日)



18.2-5(金)

みんな親切明るい帝都



新宿 太陽座週報

No. 74

18.1-6(木)

十四日ヨリ　母なき家の母



和やかな氣分の

江戸川松竹映畫劇場

松竹直營

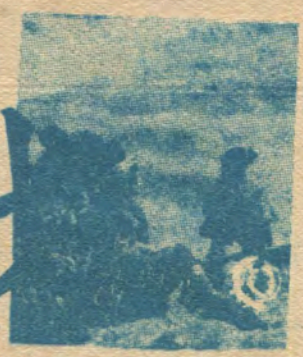
電話大塚(86)6117

18.1-10(日)

情報局國民映画参加作品

川中島合戰





日本合戰史の眞髄はこれ!!!

脚本 菅田博

演出 笠貞之助

撮影 三浦光雄

大河内傳次郎
長谷川一夫
入江たか子
山田五十鈴
市川猿之助

黒川彌太郎
月形龍之介
澤村昌之助
山本禮三郎
德川夢聲
音羽久米子
オールスタア



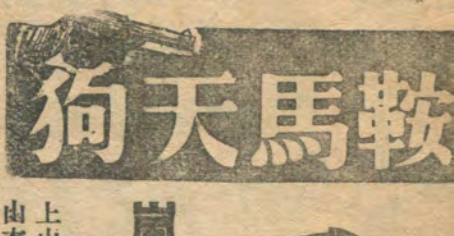
沸上る興奮
多彩な興趣！
迫力に滿つ
大衆映画の一大金字塔!!

来週十九日より上映

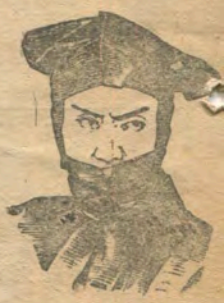
興風映画劇場週報

17.12-12(土)

18.1-8(金)



横濱に現る!!



嵐寛壽郎熱演

原健作・琴糸路 共演

上山草人、嵐徳三郎、内田博子
由本多郷、澤 勝彦、水野 浩
大虎福太郎 他總動員百餘!

大週公開

高圓寺 館 週 報



都帝いる明切親なんみ

18.1-12(土)

太陽座週報 新宿

No. 72



18.1-10(月)

新年賀謹

ぞく抜ち勝も目年二あさ

映上系選由自画映寶東・画洋秀優

場劇寶映寶東地銃 直東營寶 (寶東)

番〇五九橋京話電

NO. 208

◇次週(1—7)上映番組◇

昭和十五年度日本映畫ベスト・テン第五位

阿部豊監督

東寶特作 燃ゆる大空

22—23

昭和十五年度日本映畫ベスト・テン第八位

松竹特作 五所平之助監督 木

15—21

オルガ・チエホフア、フリッツ・ラスプ主演

歐洲スパイ史の怪人物

獨トビス日本版 間諜アゼフ

8—14

昭和十五年度日本映畫ベスト・テン第一位

豊田四郎監督

東宝發聲特作 小島の春

・・・七月上映豫定名畫・・・

竹松直營 地下週報



TANGO NOTTURN

7月1日より毎日3時半開館
入替なし
日・祭10時開館



次週
妖艶
十七
風の
日出
子

紅2番 中野映畫劇場 中野駅前 電話中野6502

丸根賛太郎の自作脚色監督作品

春秋一刀流



劍豪平手酒造の半世を描く異色篇

大利根川の水に映つる平手の劍は笹川一家に用心棒として入生の流轉の内に飯岡一家との出入あへなき一生を送る！

スタッフは特に

片岡千恵藏
澤村國太郎
河部五郎
市川小文治
原健作
夕起子

3日ヨリ



七月八日ヨリ上映

若き日の戀

・東寶映画・

近代都市東京！新映画社の女流記者と映画女優と若鮎の如き處女を結ぶ青春のプリズム！この映画に輝くものは青春の感激・生活の歡喜・都會の憂愁・そして愛情の嵐がかもし出す紹碧の交響樂である！





働く樂しさと、乙女達の友情が、都會の碧空に三色の虹を描いて貴方の胸によみがへります！明るく美しい此の映画は、しかし、その一隅に乙女の哀愁匂はせます。そして、やがて、その哀愁が、い友情で包まれてゆく時、……貴方は、生活への樂しい希望をしみじみと感じられることでせう。

高峰秀子
原節子
田崎潤
新人沼崎勳
東山千榮子
松竹大船スタア
大映東京スタア
東寶錦團藏
特別出演
演出・佐藤武

玄坡松竹映画劇場

竹直營　築地區築地五一ノ通　電話築谷（46）三四一八（ワイヨミ）

18.6-26(土)

18.6-[illegible]

兵六夢物語



次週廿四日ヨリ上映

今日も決戰!!　あすも決戰!!

帝キネ

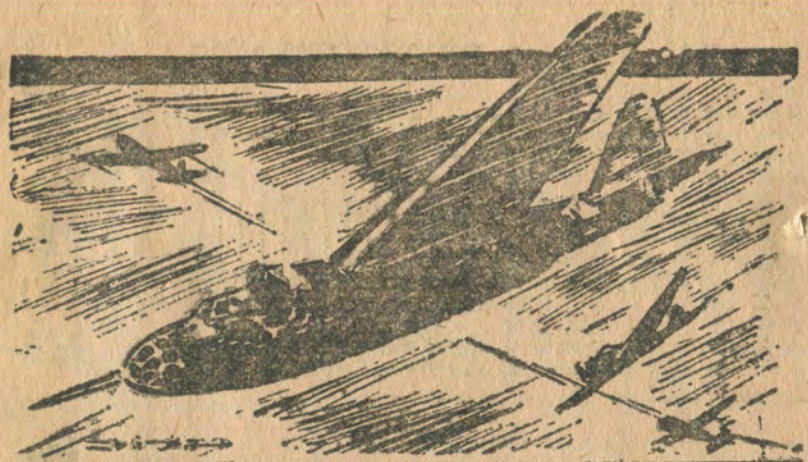
今開　日祭　入替ナシ　10時30分
週館　平日晝の部第1回1時30分
のは　〃　夜の部第2回6時0分

新週番氣宿舍



流轉の車

次週公開



陸軍 航空戦記

18.5-13(木) 午-40

今週の番組 自 五月十五日 至 五月十九日

①、日本ニュース
②、文化映画
撃ちてし止まむ
③、華かなる幻想

毎度有難う御座居ます
来週も御待ち致してをります

喫煙は必ず喫煙室で願ひます
映写中はお静かに願ひます
特におすがせぬ様
御座席は老人子供に譲つて下さい
映写中は帽子をお取願ひます
何かと行届かぬ点もございますので
御気付の点に係の
御申出願ます

日一時開館

笹塚館週報

昭和十八年五月六日發行

發行所 高砂館

印刷所（東京四、一六）東京 淺草印刷合資會社

越後獅子祭

入江たか子 主
長谷川一夫 主
山根壽子 演

原作 長谷川伸 演出 渡邊邦男

近日上映!!

越後獅子祭の夜 奇しき運命の星の下に天涯の放浪兒と美しき曲藝師がめぐる哀愁篇!!!

秀子の車掌さん

高峰秀子 主
藤原鶏太 原
夏川大二郎 演

成瀬巳喜男 演出

高峰、藤原のコムビが田舎のガタバスに乗つて人生案内を申し上げます!!!



続々上映 乞御期待!!

東寶映畫
麥と三四郎
大河内傳次郎・高峰三枝子

日本最初の長篇漫畫
桃太郎の海鷲

松竹映畫
敵機空襲
田中絹代・上原謙 主演

東寶映畫
兵六夢物語
原作 獅子文六 高峰秀子 主演

東寶映畫 邦特作
望樓の決死隊
高田稔・原節子 主演

松竹大作
家
小杉勇・小澤榮太郎 風見章子 他總出演



18.11—6(土)
¥.50

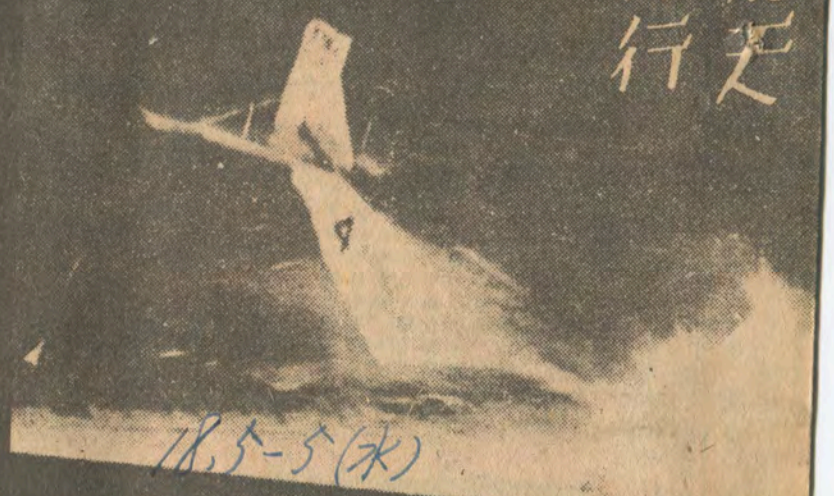
銀座七丁目下ル

白系二番シネマ銀座

電話銀座(57)二七五一番

!!娯楽全健に耐健の日明日

荒鷲飛行



更生躍進の洋画専門館!

18.5-5(水)

十三日より

麻布森元町

市電飯倉四丁目下車

映音座

電話(呼)麻布一七三四

澁谷松竹映畫劇場

切封系紅

御案内

★御携帯品お預り處は一階廊下に御座います。
★お煙草は廊下又は喫煙室にてお願ひ致します。
★當劇場設置の發聲機はウエスタン・ミロフオニツク映寫機はエルネマン七號共世界最高のものです。
★御婦人の方は御携帯品御預物には特に御注意下さい。
★御氣分のお惡くなつた方は事務所にテーリンがございます。
★當劇場の電話番號は澁谷三四五八番でございます。

ニツケク・コレコード

室内樂　叱られて　春よいづこ
結婚可愛いや　紅い鞋
美はしの青春曲　嘘きの夜曲
映画主題歌　富士に誓ふ　少年戦車兵の歌　我が家の風　夏子の歌

日蓄室内樂團
伊藤久男　伊藤久男　楠木繁夫　渡邊はま子





★前戰の澁松御最屓の勇士に、本週報を用紙に利用して慰問文をお送り下さい。キツト喜んで下さるでせう。

1887-20(金)

OHM KRUGER



世界に告ぐ

獨逸トビス映画

外國映画株式會社提供

・解說・

英國の侵略政策は、常に、宗教、產業、武力といふ三つの段階を踏んで推進められるが、南阿侵略史にあつては、武力侵略の段階に至つて、遂に世界歷史の上を血に塗りつぶす慘虐の一頁を殘した。——ボーア戰爭（一八九九—一九〇二年）である。

英國はボーア戰爭によつて南阿侵略の最後のとどめを刺したが、その手段の非人道的な慘虐性、野獸鬼畜にひとしい劣法な行爲は、世界の歷史家のひとしく非難を浴びせるところであつて、野心のために手段を選ばない英國の正體を遺憾なく暴露した歷史上の事實である。

この映画に登場する英國側の人物、大英帝國の偉人としてその崇配が小學校の兒童にさへ敎へられてゐるセシル・ローズを始め、植民相チエムバレン、キッチナー（後の元帥）南阿侵略の各段階を代表する立役者である。彼等は、侵略魔ヴヰクトリア女皇の食指のまま、老獪極まるイギリス帝國主義の傀儡として詭辯と僞瞞の三角劇に縱橫に活躍する。かゝる歷史上の人物に扮する俳優陣の立派さは一驚に値し、このやうな企劃の可能も亦一に豊富な俳優陣を有することの上に立つものであることを痛感する。

パウキンガム宮殿内に於る女皇、植民相の日常會話にみる狡猾政策の憎むべき本性に對してたれか義憤を感じとらないものがあらうか。

翻つて、この企劃を持つ政治的な意義は、われわれの想像以上に復雜であるかも知れぬ。だが、この映画の狙ひと効果は、現にわれわれ自身直面する時局にあつても充分な意義と價値とを有してゐるであらう。

映画が、かういふ形の上で政治と結びつくことに、われわれは馴れてゐないかも知れぬ。われわれはこの映画のもつ政治性の强烈さに壓倒されるであらう。更に、これまで嘗つて一度も覆ふこともあるであらう。——だが、時局は、そのやうなわれわれを叱咤し、これを直視し、凝視することを要求してゐるのである。

ここに暴かれた鬼畜の姿は、單に、歷史上の地獄繪巻でなく、生々しい現實としての覺悟をわれわれに迫つて來るであらう。

この映画の發表は、かゝる意義の上にたつて行はれる。

次週封切！

澁谷松竹映畫劇場

平日　第一回十二時卅分開館　一時卅分映寫
第二回　五時卅分開館　六時卅分映寫
毎回入替興行
日曜祭日　午前十時卅分開館　十一時卅分映寫
通し興行

御案内

★御携帯品お預り處は一階廊下に御座います。
★お煙草は廊下又は喫煙室にてお願ひ致します。
★當劇場設置の發聲機はウエスタン・ミロフオニツク映寫機はエルネマン七號共世界最高のものです。
★御婦人の方は御携帯品御預物には特に御注意下さい。
★御氣分のお惡くなつた方は事務所にテーリンがございます。
★當劇場の電話番號は澁谷三四五八番でございます。

富士會館

軍旗　玉井山崎路彦　福口部旅
興民華　鳴神由紀潤彦　鬼役　真
興民歌　お、山本光伯　永田社水路
軍歌決死隊　富士合唱團　海軍々樂隊
軍歌決死隊　安藤高子　倉島時子
安藤高　東京の踊り子　林伊佐緒
同　安藤の踊　宮夢の踊　林・アコーデオン
興民樂　お、我が戰友　スヰヤ・アコーデオン
アンサンブル
同　軍國子守唄　チンドンヤ
ムムダオイヤヤヤハ踊隊
提灯行列
提灯行列
提灯大吹奏團

18.3-23(水)

廿五日より

南蛮渡来の地獄箱！
死人を送る冥途箱！

御存じ右門 護る影



大江戸の衆望一身に集めて愈々むつくり右門の出馬!!

原作 佐々木味津三
原 健作
お馴染右門捕物帖
山口勇
嵐寛寿郎
寺島貢

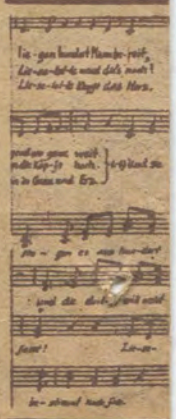
演出 西原孝
伊庭駿三郎
嵐徳三郎
高山廣子

新宿電氣館週報

18.11.14(日)







松竹 新映座

内務省國民映畫推薦

菊水とはこし

男公卿同志ネ二國映畫

小金吾法記

第2號



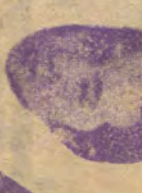
右京之助

旗本傳法

市川右太衛門 主演

新興映畫特作

25日より



19日より2本立名作映畫

家なき族

大船作品

松竹大船作品

大坂志郎 山路和子 坪内美子 飯田蝶子 河村黎吉 田中絹代 佐分利信 主演

大横丁

大坂志郎 山路和子 主演

田舎の英雄

二男準亮 主演

小津安二郎の戀愛映畫

岡譲二 主演

牛込週報
NO. 55

18.9-5(日)

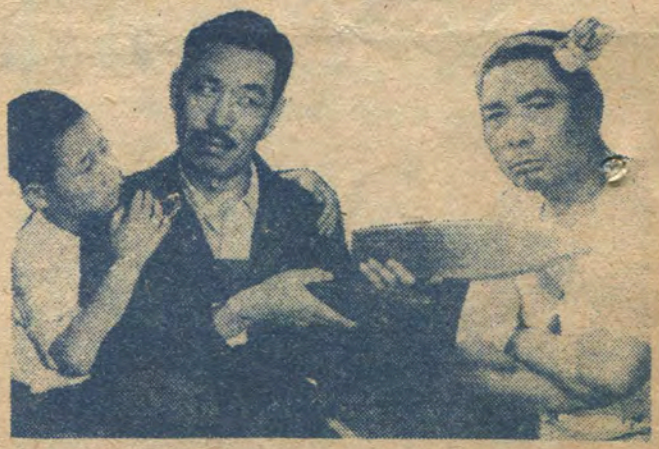
女は元禄
男は筒袖
これが新しい日本の着物だ

ちゑさん

松竹獨異喜劇
9月16日より

河村黎吉
飯田蝶子
桑野通子
坂本武
岡譲二
大塚正義

子が無いだけに人一倍子煩悩のをちさん。隣組の世話役、國の坊やがせがめば女房禁制のひよつこ踊をやつてのけるといふ氣のいゝをちさんほろりとさせる心意氣！
大船の藝達者連が再び御披露する珍技の豪華展覧會！



都電矢來下停留所前
東宝
牛込東寶映畫劇場
電話(牛込)1077番

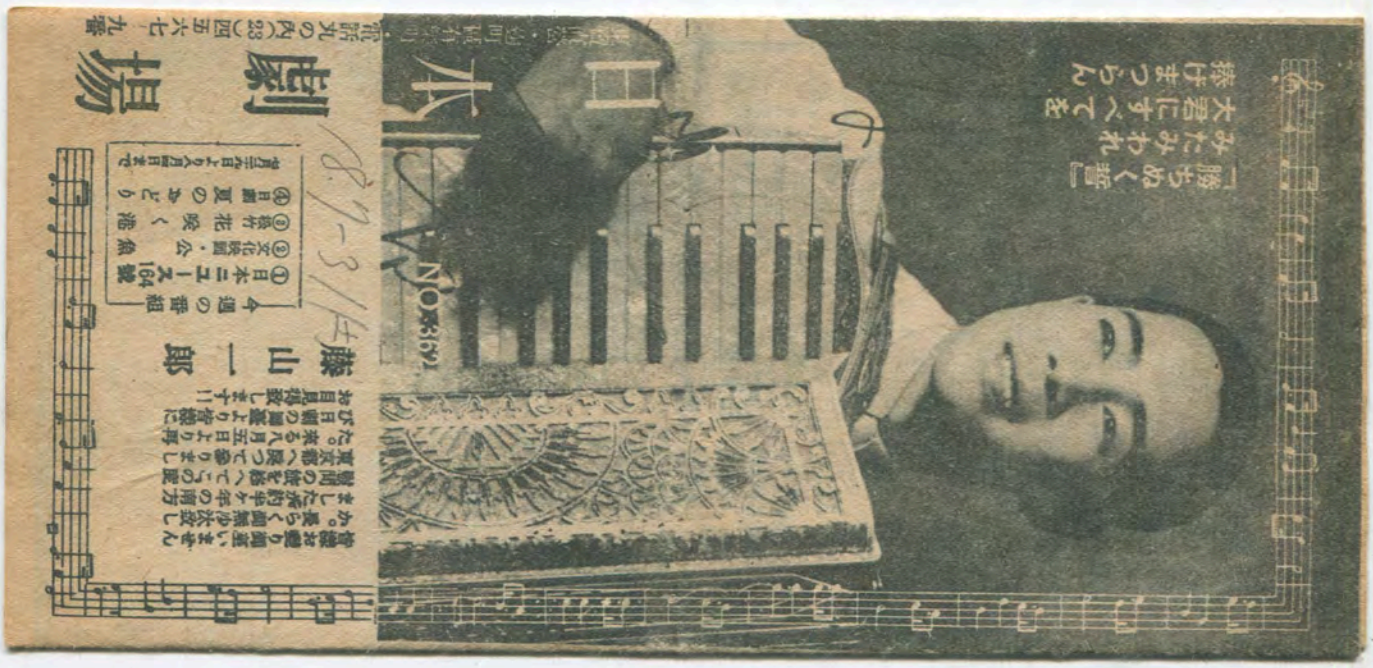


18.9-7(火)

第一生命提供
東寶四階劇場
電話銀座(57)五九六一——八(東寶と共通)

東寶系各劇場番組は、朝日(木・土・日)、毎日(木・日)東京(日曜以外)の各種案内欄で御覧下さい。

近日公開
『第一回朝鮮映畫作品
鈴木傳明
姿なき復讐』
の
鈴木傳明
瀧口新太郎



18.9-3(土)

映畫

今週の新譜
(23)四五六七九番
(A)(B)(C)(D)日本蓄音器商會・コロムビア・ニットー・帝蓄
各店にて發賣中

流行歌

東京・銀座・松屋裏

松竹 澁谷 映畫劇場

封切 系紅

御案内

★御携帯品お預り處は一階廊下に御座います。

★お煙草は廊下又は喫煙室にてお願ひ致します。

★當劇場設備の發聲機はウエスタン・ミロレコード フォニツク映寫機はエルネマン七號共最高のものです。

★御紳士の方は御携帯品御荷物には特に御注意下さい。

★御氣分のお惡くなつた方は事務所にテーブルがございます。

★當劇場の電話番號は澁谷三四五八番でございます。

8.8-12(木)
[illegible]の招待券12[illegible]



民謡合唱 一日の汗をぬぐひて 若い力 伴奏日本ビクター管絃樂團

愛唱歌 光れ若き日 大谷冽子 産業乙女 日本ビクター女聲合唱團 日本ビクター管絃樂團

南國の夜 春はいまさば 友田勝彦・友田兄弟と 南の樂園

興亞唱歌 アジヤの友 アジヤの青空 藤井典明・鳴瀬信輔・大谷冽子 日本ビクター合唱團 伴奏日本ビクター管絃樂團



★前線の澁松御最屓の勇士に、本週報を用紙に利用して慰問文をお送り下さい。キツト喜んで下さるでせう。



18.2-11(木)



次週
十八日
公開

三代の盃

片岡千恵藏 久々胸のすく快演!!!

待望の五年振りに登場する股旅映畫!!
原健作、琴糸路、近松里子、荒木忍

高圓寺館週報

18.2-18(木)

次週公開!!!



二人姿

水戸光子の母子二役

ふ婦人ガール 主演

上紀冬一、小澤榮太郎、小林十九二
若水絹子、三村秀子
哀艶の名作「すみだ川」に次ぐ松竹情緒大作

高圓寺館週報

四月一日より新體制に即應、我が映画界も畫夜二部興行入れ替へ制に變更致します。從つて當館も左記の時間により上映致します。御諒承下さいませ。

一、畫の部　開場　零時
　　劇映画　一時半より
一、夜の部　開場　六時
　　劇映画　七時廿分より

但し日祭は從前通り入替なし。

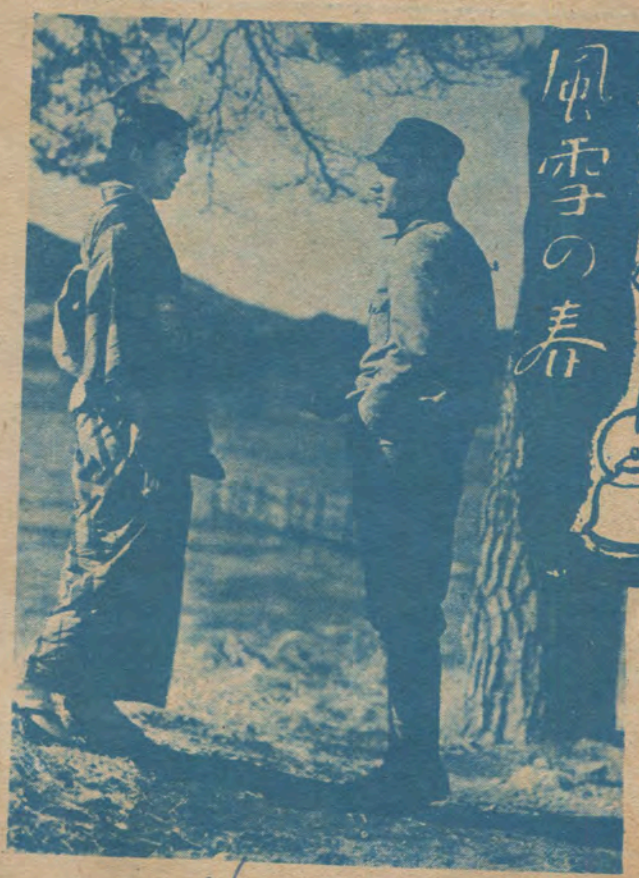


白鳥の死

昭和十二年フランスシネマ賞

廿二日―廿八日

後樂園映画館 NO.7



風雪の春

四月八日より

18.4-3(土)

大崎松竹映画劇場週報

40



雪之丞変化

林長二郎
千早昌子
高堂國典
志賀靖郎
伏見直江

原作 三上於菟吉
脚色 伊藤大輔
監督 衣笠貞之助
撮影 杉山公平

松竹京都不朽の名作
総輯豪華篇！

18.4-3(土)

場劇畵映寶東谷澁

電話 0896（谷澁）



近日上映
「淺草の灯」
出演の高峰三枝

謹告— 昨年四月以來紅系三番館として御愛顧を蒙いて居りました當劇場は去る七月一日より番線外上映館として往年の如く「各社名畫自由撰擇」を以て當劇場ファンの皆樣方に相見えることになりました。過去の傑作、名作が續々と當劇場の銀幕に登場して參ります。何卒御期待御後援のほど御願ひ申し上げます。

18.7-22
¥0.50

第一七六號
東寶
電話銀座
四
陽劇場
六一——八（東寶と共通）



近日上映

サヨンの鐘

李香蘭 水島
清水宏 監督
演出

サヨンの鐘!!!
美しき物語
南の島の悲しき
女性の
お願ひ!!!
近日幕上映
銀座
杯にひろ



近日上映

名人長次郎

顔谷長次郎
川一夫・山田五十鈴
代清川玉枝
の珍登場
志村喬
や花ヱの
形見の花
がとこ
——

堂には井戸、タツ合せ
會ました丸山アヤに、チ
お見せした時、清川玉枝
逃しなきよう！

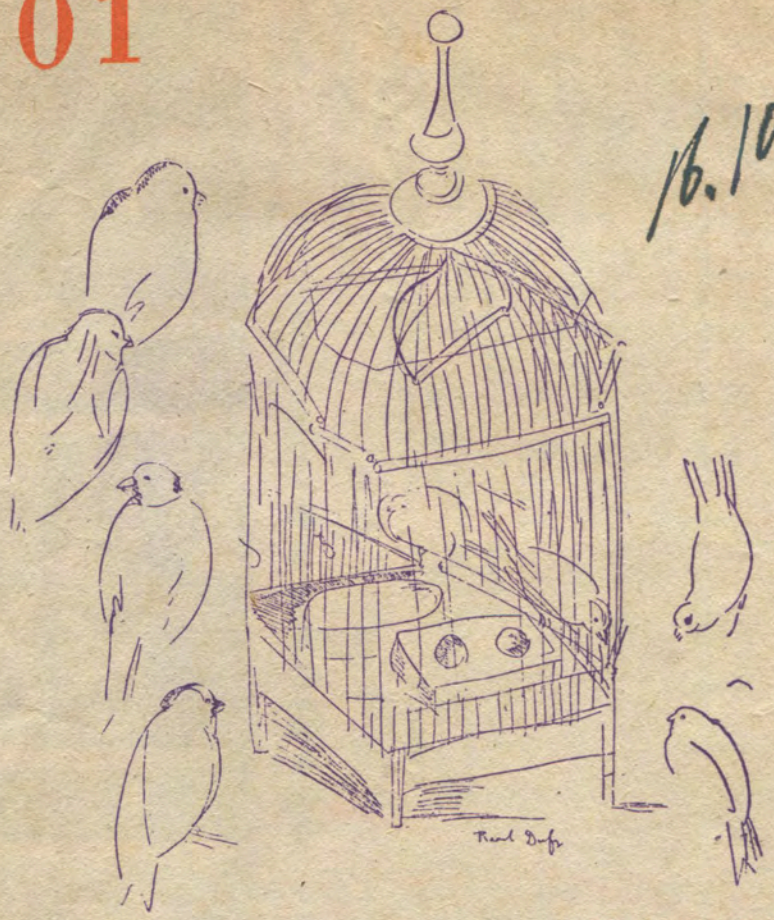
絶對

WEEKLY

NO.201

16.10-12.

★訓練は實戰の意氣でやりませう★防空訓練12日より25日まで★



画・デュフイ

東宝

文化ニュース★新宿映画劇場

東宝映画株式會社直營・四谷區新宿3丁目21番地・電話四谷(35)3513

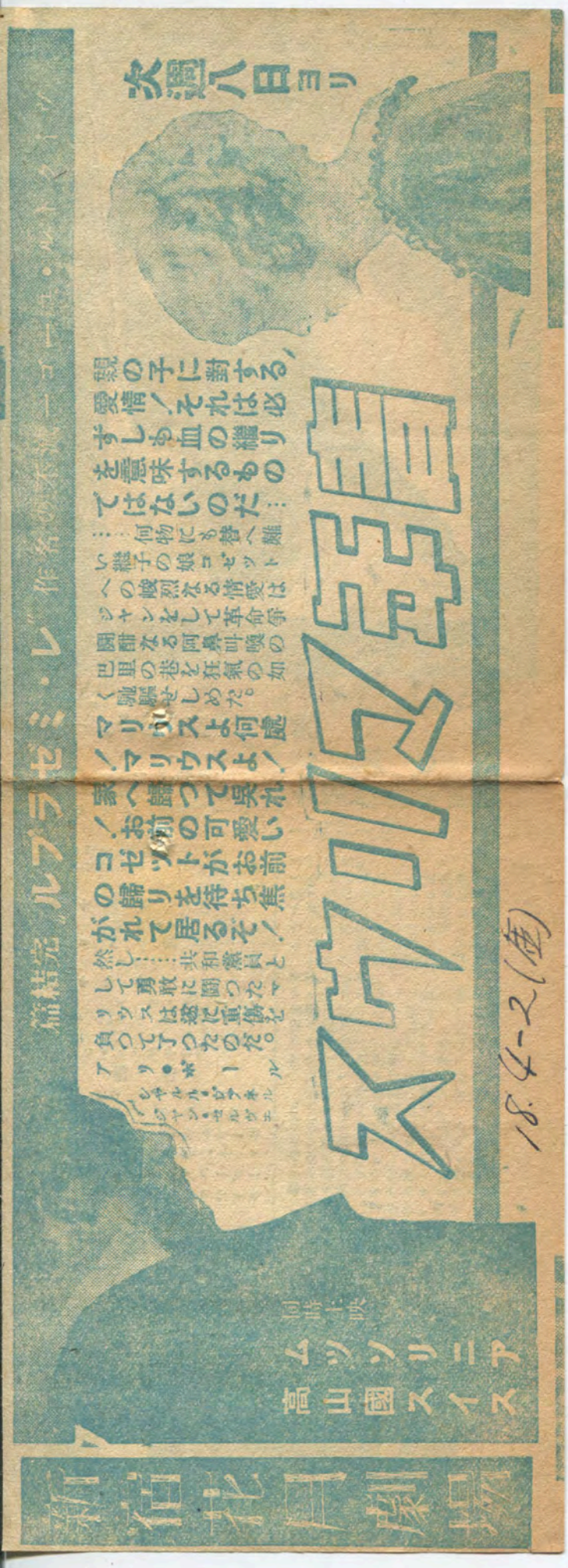
NO292

18.7-24(土)





東宝


新宿武蔵野館
ルブラゼミ・レ 作品の本流ニコール・ルトスティ
次週八日ヨリ
スクロース
ア負リし然がのコ！家へ歸つて泉れ！
ツのてて子つたのだ。
ス・ぜルゲネル
ル
ヤルル・ガネル
向詰十映
ムンリニア
スイス國山高


LIBERTAD LAMARUQE
EN
PUEBTA CERRADA
18日→24日
230億へ
もう一押し！
新宿映画週報
NO.274・東寶 直營・電話(四谷)3513



10.3-22 (月)

第270號

黒い瞳の女



「黒い瞳の女」の演出者
マヌエル・ロメロ

「黒い瞳の女」演出者マヌエル・ロメーロは映画作家として有名であるばかりでなくタンゴの作詞家として世界的にその名を知られてをり、また彼は小說も數篇書いてゐる。

彼の映画界入りは一九三四年即ち、アルゼンチン映画誕生の翌年である。第一回作は三五年三月にキトン社から發賣された音楽映画「ブエノス・アイレスの夜」で同八月に「村の鍛冶屋」を發表した。この映画は四年後の一昨年頃まで盛に繰返し上映された當の傑作であつた。翌三年新設のS…D・E社より「小山のドン・キホーテ」「酒場のラヂオ」を、續いてリオ・デ・ラプラタ社から「サーカスの少女」を發表ルミトーン社に歸つて數本製作、更に「戰場の娘」「パリの三人遊在者」の二秀作を出したアルゼンチン映画第一線の演出者として決定づけられ「黒い瞳の女」「學窓の戀達」に於て益々氣炮をあげてゐる。彼の演出作品が大衆に喜ばれ、セカンドタン劇場なぞは彼の演出作品のみを組んで客を呼ぶといふ譯である。因に「黒い瞳の女」に登場する彼の作詞になるタンゴは「エル・タイタ・デ・アラバール」「バトテロ・センチメンタール」「アケル・タツパード・アルミーニョ」の四曲である。



東宝

東寶直營

新宿映画週報

10.2-27 (土)



佛蘭西トピス超特作

名もなき曲

LA CHANSON DELADIEH

東寶直營 新宿映画週報

NO. 271

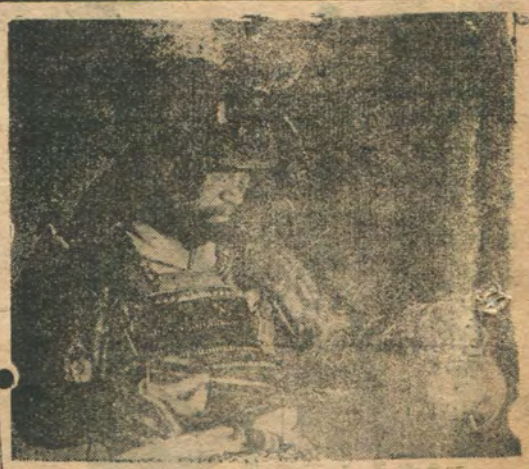


富士川の血煙

18.1-18(木)

興風映画劇場週報

18.2-26(金)



次週公開　幽霊大いに怒る

高圓寺舘週報

12.9-24(木)

次週公開「日本の母」



松竹総動員巨篇!!

田中絹代

高圓寺舘週報

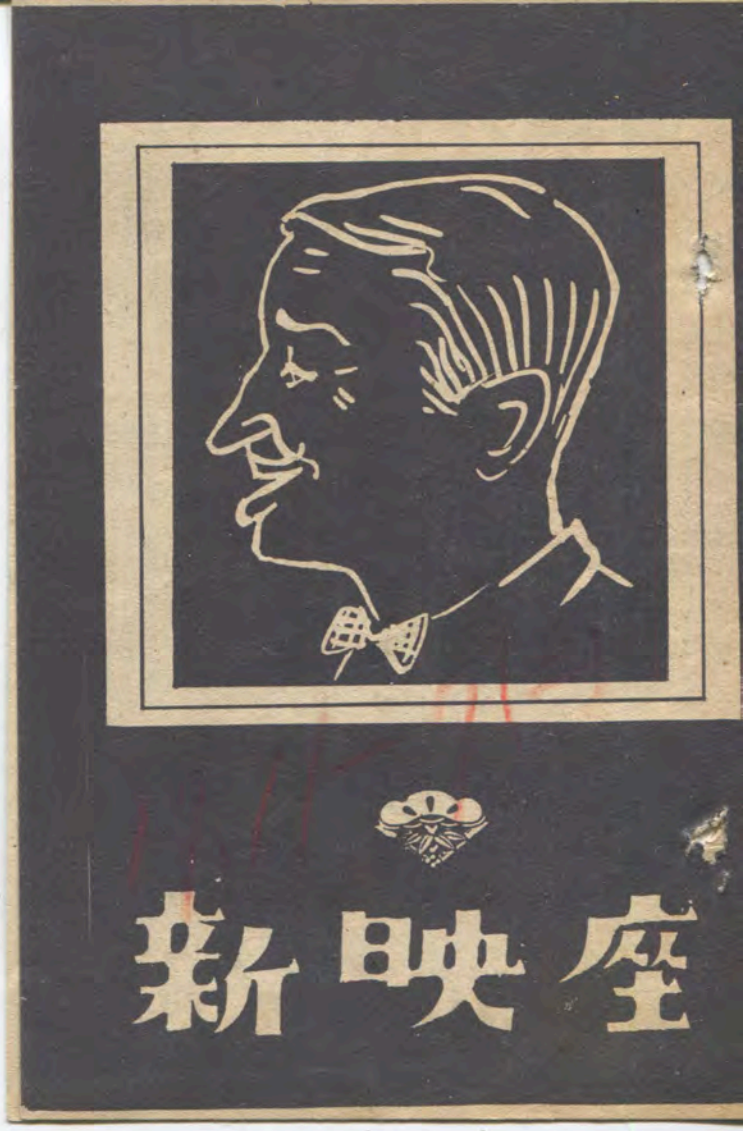
18.3-13(土)



次週より映画小柚

興風映画劇場週報


17.10-17(土)
阿佐ヶ谷
映画劇場
ニュース


新映座


次週廿二日より上映「兄妹會議」
17.10-24(土)
高圓寺館週報


新宿花月劇場
28日
1日
溫さも知らず荒れ果てた心で漸く世間に出た僧正の溫い心に歸つた喜び去の暗影を知られたとき彼の心に嵐が吹きまくつた！
アリ・ボール
2日
3日
に觸れて善道も束の間、過
三役主演
17.2-20(土)

17.2-3(火)

次週上映

男流風参面

新興京都十八番女優群總出動

五大スター大競演！

俠骨家旗再本興風の流
お助け旗て風の流
助家再て風の流
胸父男のす仇颯爽くを斬討劍光つ！
の父男のす仇颯爽くを斬討劍光つ！
のす仇颯爽くを斬討劍光つ！
す仇颯爽くを斬討劍光つ！
仇颯爽くを斬討劍光つ！
颯爽くを斬討劍光つ！
爽くを斬討劍光つ！
くを斬討劍光つ！
を斬討劍光つ！
斬討劍光つ！
討劍光つ！
劍光つ！
光つ！
つ！
！
美篇女
篇女
女



羅門光三郎・高山廣子他
大河三鈴・雲井八重子オスーター
歌川絹枝 主演ルー

原作 久我莊多郎　演出 押本七之輔

No. 120

高砂館週報

教育社



1710-25(田)



新宿 太陽座週報

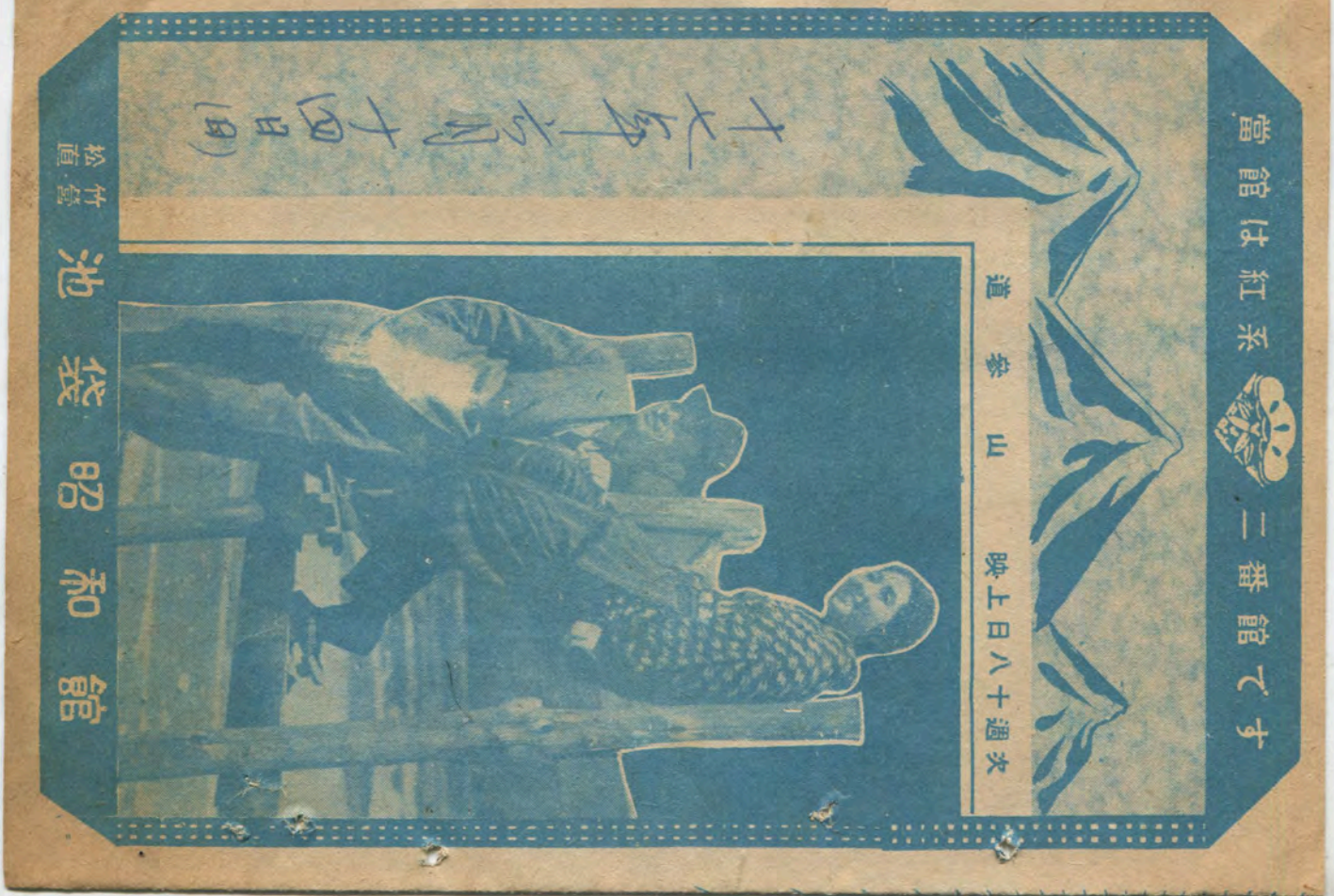
No. 68



進め一億火の玉だ！

太陽座

ニュース No. 48



常盤は紅茶一番館です

道参山　映上日八十週次

池袋昭和館

松竹直営

KOON-ZA NEWS No.163



制服の處女、制服の花嫁、制服の母性——これは桃色のロマンスではない現實の報告であり一人の處女の神聖な人生行路である。

月 廿一日 より

アリ・ギトー ヘルムート・キオンカ 主演

ボートの8人娘

エリツヒ・ワシュネック監督作品

獨逸トビス映画・東和商事映画部提供

夜前入詞

◎十八日より四日間

小清水大滝 藤野木 田口野水
武呂寺永 林木寺
内新
陸軍十一左藏之助 内狂太郎 雄雲
七瀬内角門助頭郎 影督
……… 音丸
……… 見柚
……… 滋太郎
……… 寛藏
……… 正二郎 菊介太郎

十八日より三日間

父鐘 晴鏡 る大日雷

十八日より四日間

詩高熱の詩人啄木夜

今週の上映番組

◎日本文化ニュース映画

◎封切館 ……は映画です

◇七時今後大龍夜の部

◇夕食から演芸夜の部

くり御ゆっくりお願いいたします

御ゆっくりお願いいたします

皆様の娯樂殿堂

高圓寺館

書映は日活



世界の涯に

本日は有難うう御座いました。次週もどうぞ

阿佐ヶ谷映画劇場・ニユース

M.2-8(日)

DU SOLLST NICHT BEGEHREN

浮き雲

•全く埋れた映画•

No. 471

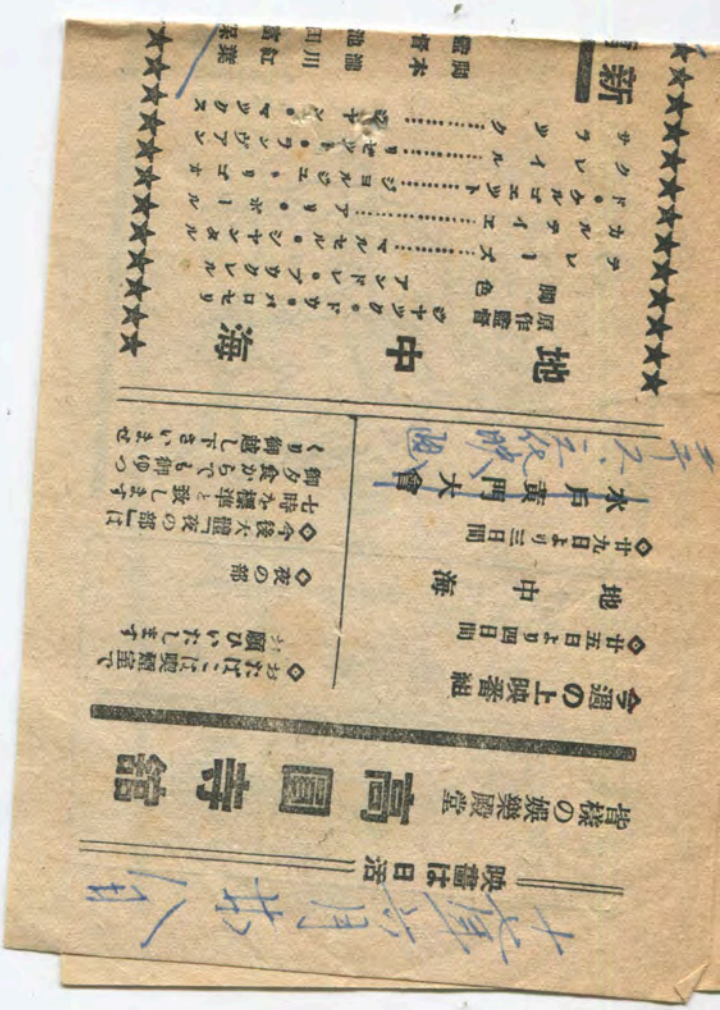
CINEMA PALAC

NEAR SYOHEIBASI TEL. KANDA 3326


高原の月
佐野周二・高峰三枝子
三浦光子・飯田蝶子
坂本武、大山健二、河村黎吉
清く美しき祖國の山河!! それにもまして優しく暖かき人の世の姿!! 涙と唄に彩る情緒篇大作!!
近日公開
(東九四四二集)


次週十三日より
上原謙、高杉早苗、秦良眞養
高峯三枝子、藤野秀夫、東日出子 共演
新版
朱と緑
片岡鐵兵 原作
島津保次郎 監督
高圓寺館週報


新宿 太陽座週報 第六十二號
防諜は一億の御奉公
イパス・よせ斃英米れ屠


新
中
地
今週の上映番組
中央映畫社 日活
映畫非常時

城西週報 × 鑑賞第三十二回 × 十三日→十九日 國民防諜週間

大阪町人

男の中の男一匹!! 元祿快擧の陰に咲く俠商天野屋利兵衛の男意氣!!

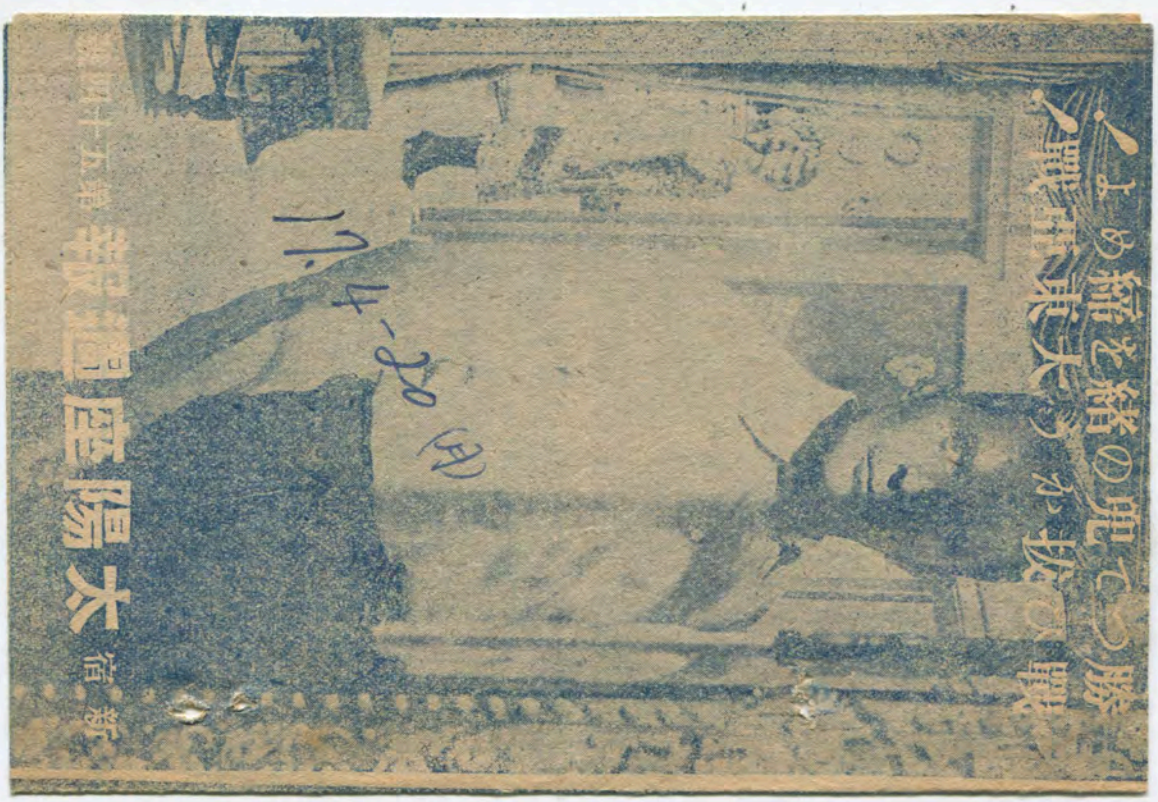
大坂町人は、佳作「大村益次郎」のスタッフの作品である。而も現代に於ける脈絡を忘れず元祿十五年の天野屋事件の義道を中軸に画くが、この脚本の一つの妙味は、天野屋を裁く松野河内守の苦衷を加へ居る点で、法的精神を人間性の中に見出さんとする理念と商人道の中に義を重んずる理念が最後に美しく融合するのである。信用然諾を重んずる實業世界に生くる大坂商人の氣魄にこそ現今强調すべきなにものかがある筈であらう。

十七年七月十四日

次週十六日より

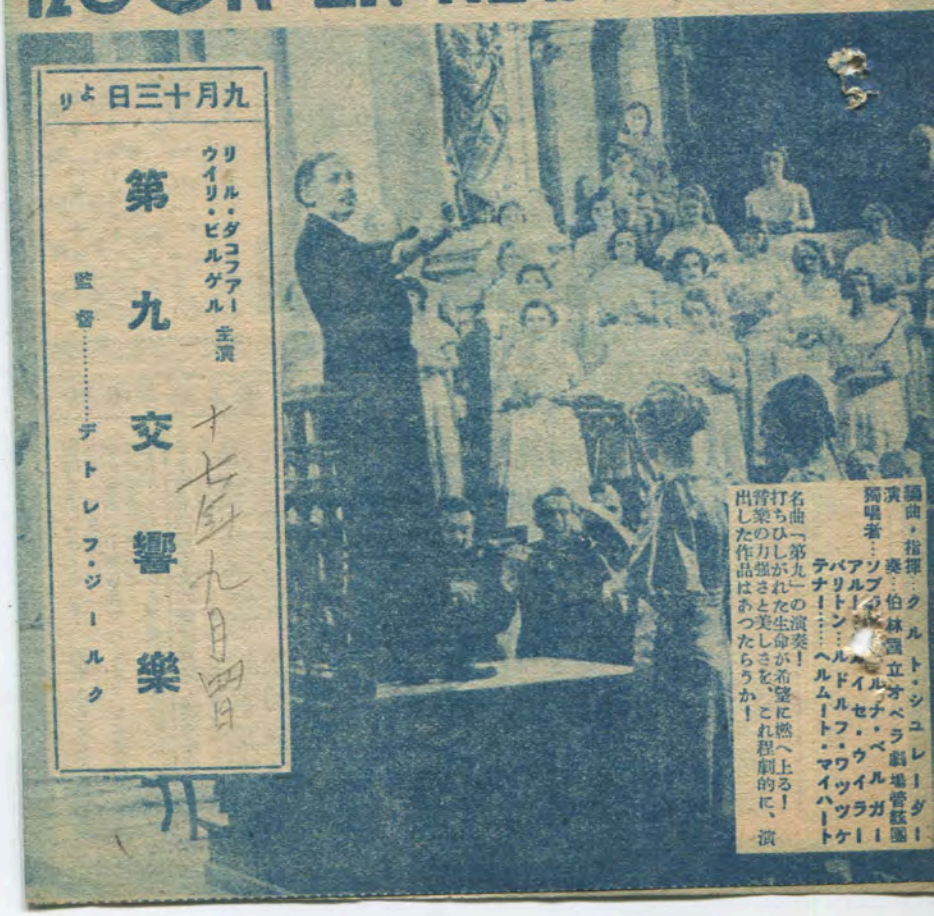






17. 9-8(火)

KOON-ZA NEWS No.171



九月十三日より

リル・ダゴファー主演
ウイリ・ビルゲル

第九交響楽

監督……ヂトレフ・ジールク

編曲・指揮……クルト・シュレーダー
演奏……伯林国立オペラ劇場管絃楽団
独唱者……ソプラノ……ルナ・ヘルガー
アルト……イセ・ウイラー
バリトン……ルドルフ・ワッツケ
テナー……ヘルムート・マイハート

名曲「第九」の演奏！打ちひしがれた生命が希望に燃え上る！背楽の力強さと美しさを、これ程劇的に、演出した作品はあつたらうか！

映画週報 高圓寺館特別興行



田中絹代、林長二郎（長谷川一夫）出演

新版 **番町皿屋敷**

長二郎、絹代の絶対ラブ!!

原作 岡本綺堂　演出 冬島泰三

米 三日月の無声映画 名説明三人会 ★ 米

後援・東宝映画・日本映画雑誌協会

29日（日）★山野一郎 説明
30日（月）★徳川夢聲 説明
31日（火）★丸山章治 説明

映画の中の幽霊 幽霊の中の映画

社会教育映画研究会

若き方々へ御願ひ

徳川夢聲

近頃は映画の影響でもあるのか、妙な影響だと云ふ事を聞く。私だけに就いて云ふのも変だが、先日はスラップスティック「ニュース・ドラ阪北郎」を説明し、ハルモニカ「ジンギスカン」を説明し、「ジャズ・ドンキー」を説明し、今回は「ジャズ・ドンキー」を説明した。「ジャズ・ドンキー」を演奏し、「ジャズ・ドンキー」を説明し、「ジャズ・ドンキー」を説明した。

説明を依頼されたのは、大體昭和八年の秋（関西方面はもつと遅いかも知れない）であるから、今年で丁度十年になる。十年と云ふ歳月が流れてゐるから、それだけ年齢も重ねてゐるが、その間の説明振りは、大體に於て変つてゐないと思ふ。

変つてゐないと云ふ事は、進歩してゐないと云ふ事だから、恥ずかしい次第だが、これは自分の性格だから仕方がない。

説明者の態度は、観客の年齢層によつて、或る程度変へるべきだと云ふ人もあるが、私は変へない。

変へないと云ふよりも、変へられないと云ふ方が適当かも知れ

KOON-ZA NEWS No.165

興行者發行印刷人 大和田英夫 印刷所 東京市淀橋區西大久保三ノ五 長澤印刷株式會社 四谷四四四七番



歐洲第一流の曲藝團の粋を總動員した絢爛たるサーカス絵巻!!

七月十二日～十五日

アルバート・マターシュトツク主演
アツテイラ・ヘルビガー

ヴァリエテの乙女

獨逸トビス・マグナ・プロダクション映画
監督……カルミネ・ガロネ

11.4-12(日)

102



各社名畫

東寶四階劇場ニュース

電話銀座(57)五九六一——八(東寶と共通)

次週の清水宏の女人描寫作品中の
「女人轉心」に於ける木暮實千代

今週の番組

No.76

昭和十七年四月九日——廿三日

日本ニュース
文化映畫
ベスト・ワン映畫大會

11.4-18(日)

情報局國民映畫參加作品!!

文部省推薦 鬼才 小津安二郎 演出

父ありき

佐野周二・佐分利信
笠智衆・水戸光子 主演

東北の小都會に生活する一教師とその子の悲愁の運命を凝視して父と子の愛情に新しい感動と問題を投じた。

次週堂々公開!!



高圓寺館週報



NO. 182

新映座

港の灯

花は僞らずの大庭雄秀が美しく纖麗な感情
描寫で港町に放浪する異國人の人生を描く！
！作緒情の感哀る入み滲に胸とりとつし

特別出演　伊藤久男　田益隆
德大寺伸・山田好一・齋藤達雄・近衛敏明
三浦光子・河村黎吉・日守新一・岡村文子



松竹の名作

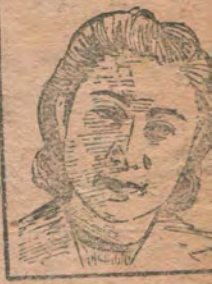
十七日ヨリ上映

東寶映画直營
藥師映畫劇場
藥師公園際
電話中野八〇九八番

1179-110

次週十七日大公開!!!
田坂具隆松竹入社第一回作品

母子草



小杉勇
鳳見章子
蒲花久子
志村喬
葉山正雄

高圓寺館週

東寶直營映画株式會社

★新宿文化劇場

週報終刊號 NO.310

「勝つために」！★さらば週報

久しくブンの各位より絶大の御支持御愛顧を頂きました當「新宿文化劇場週報」も、苛烈激甚を極めつつある決戰下、物資節約の國家的要請に基づき、愈々今號を以て最終刊とするの已むなきに立ち到りました。申すまでもなく、一切の餘剩勞力を挙げて速く戰力增强に資することは、あらゆる方面に於ける刻下の急務であります。而して當週刊ニュースの一葉と雖も、此の大戰爭に勝たわが爲めの物資動員計畫に參與して、快然祖國の難に殉ずべきものたることは、賢明なる參觀者各位の充分に御諒察下さることゝ信ずる次第であります。かくは申しましても、例へば紙なら紙の、勞力が無くなつたわけでは決してありません。寧ろ餘剩があればこそ、これを、より重要の部面に振り向けることが必要であるからで、玆に我々の決意によつて節約せらるべき用紙は、雜では國家の强力なる言論戰線上、報道と啓發に動員配置せらるることでありませう。そして我々の企圖するところも、要は勝利への協力を生まむがために外なりません。

顧みますれば昭和十二年七月、本週報の發刊されましてより玆に六年有四ケ月、囘を重ねること實に三一〇號、その間常に當劇場の番組編成案内乃至は上映企畫指針として終始變らざる各位の御愛顧を賜はりましたことを想へば、今號限り本週報を廢刊致しますことは、關係當事者と致しましても聊か感慨なき能はずではありますが、今はただ取るに足らぬ感傷、些々たる雜慮を乘り超え、前途に拓ける勝利への大道を前にして、飽くまで忍苦に耐へたいと念願するばかりです。

すべては「勝つために！」——。この一言を揭げて以て各位と倶に我らが決意を誓ひつつ、最終號を結ぶの辭と致す次第であります。永らくの御愛顧を深謝致します。

（田中　陽）

18.11-29(日)



15.7-4(日)



次週上映「番町皿屋敷」

池袋大東亞映畫劇場
ニュース

7-45-





18.7-(日)

開場二周年記念特輯號



後樂園スポーツシネマ

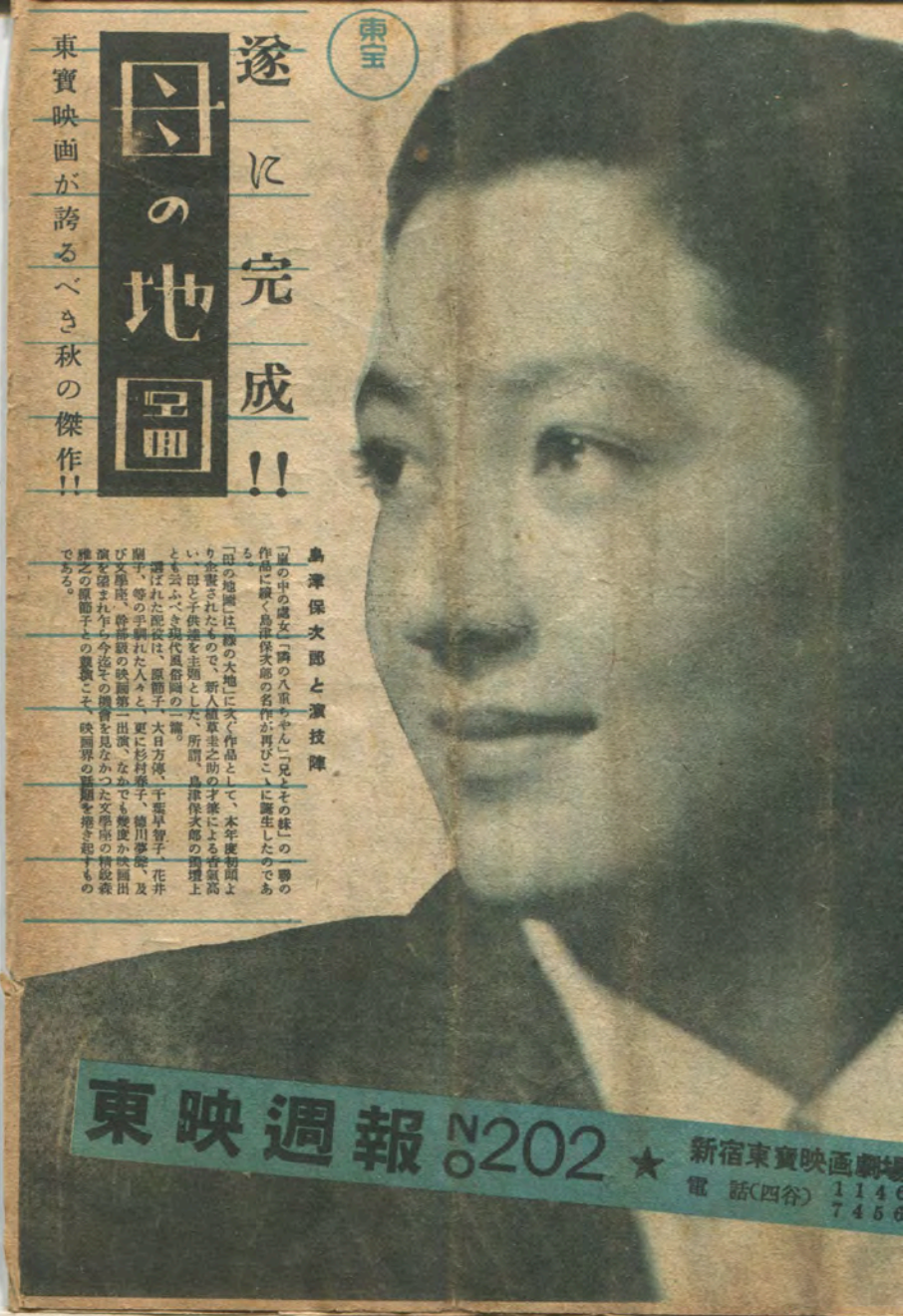
東寶直營★小石川區春日町一ノ一★電・小石川512・5107

東宝

遂に完成!!

母の地図

東寶映画が誇るべき秋の傑作!!



島津保次郎と演技陣

「嵐の中の處女」「隣の八重ちゃん」「兄とその妹」の一聯の作品に續く島津保次郎の名作が再びこゝに誕生したのである。

「母の地圖」は、「親の大地」に次ぐ作品として、本年度初頭より企畫されたもので、新入社員草壁之助の才氣による香氣高い、母と子供達を主題とした、所謂、島津保次郎の獨壇上とも云ふべき現代風俗圖の一篇。

選ばれた配役は、原節子、大日方傳、千葉早智子、花井蘭子、等の手馴れた人々と、更に杉村春子、鶴川夢路、及び文學座、俳優座の映畫第一出演、なかでも舊度か映畫出演を望まれ乍ら今迄その機會を見なかつた文學座の特級森雅之の原節子との競演こそ、映畫界の話題を捲き起すものである。

東映週報 No.202 ★ 新宿東寶映畫劇場

電話(四谷) 1146 7456



『スエズ』アナ・ベラ　タイロン・パワー　レレッタ・ヤング



少年の町に就いて

この映畫が制作された當時社會に與へたその反響は非常なものがあつた。これは實在の人物と現存の町を題材とし現代社會の表裏を擧げた映畫であつて、この社會の生々しい現實を眞面目に仲良く暮らしてゆく新しき生命の躍動、闘爭、正義感人間味を、如實に現した傑作で、悲戀ノーマンクウロードの演出にスペンサートレシイ、ミッキールーニイを思ひきり使ひこなしてゐる「少年の町」の建設者は語る

現存の「少年の町」の建設者である教父フラナガンはこれが映畫化されに當つて次の如き感想を述べた。「廿一年前の私の理想が今日實現されてゐるのです當時私は人生行路に躓跌を犯した人々を救ふべく努力したのですが殆ど失敗でした私の努力も彼等には何等の効果もなかつたのです。ある夜私は死刑を宣告された男と面接した時に彼が十二歳であつた當時彼が若し一人の友人があつたならば、彼はかゝる罪は犯さなかつたであらうとの告白を聽かされて私は非常な衝動を受けた其の夜いろ〳〵考へて眠られなかつた（以下略）

Nammei-za NO 319

納税報國週間　自至 廿廿四九 日日　納税で背負へ典亞の臺所

次週廿七日

より四日間



赤西蠣太

血湧き肉躍る伊達騒動を背景に瓢逸の忠臣赤西蠣太と逆臣原田甲斐を演じ分ける千恵蔵の得意篇！

猛獣映畫の決定版

ダークコンゴ

十二月一日より三日間

原健作・深水藤子 共演

大江戸百鬼

渦巻く大江戸に善悪入り亂れる明快時代映畫!!

高圓寺館 ウキクリー



作特超畫映ムビロコ

ブラウンのGメン

監督 クルト・ノイマン

主演 ジョウ・E・ブラウン ジエーン・ワイマン

大口 ブラウン大暴れ！

お馴染みの大口ブラウンがギヤングを向ふに廻して湖畔亭を中心に三巴となつて大暴を演じると云ふ素晴らしい哄笑爆笑大珍演映畫！

来る卅一日より新春大興行

同時公演 いざんま

榮二郎（六）

アロハツパト

玉章（茶目）

吉本獨特爆笑演藝陣

新宿帝國館

吉本興業株式會社直營

電話 四谷二三四一番

昭和十四年十二月廿六日發行 印刷人 田中保次郎 見劇所ヤマニ印刷舍







NO.130

THEATRE

ASAKUSA

SINEIZA

TEL. 84.5441

16.9.25

毎日 日比谷映画

★日本ニュース

★文化映画

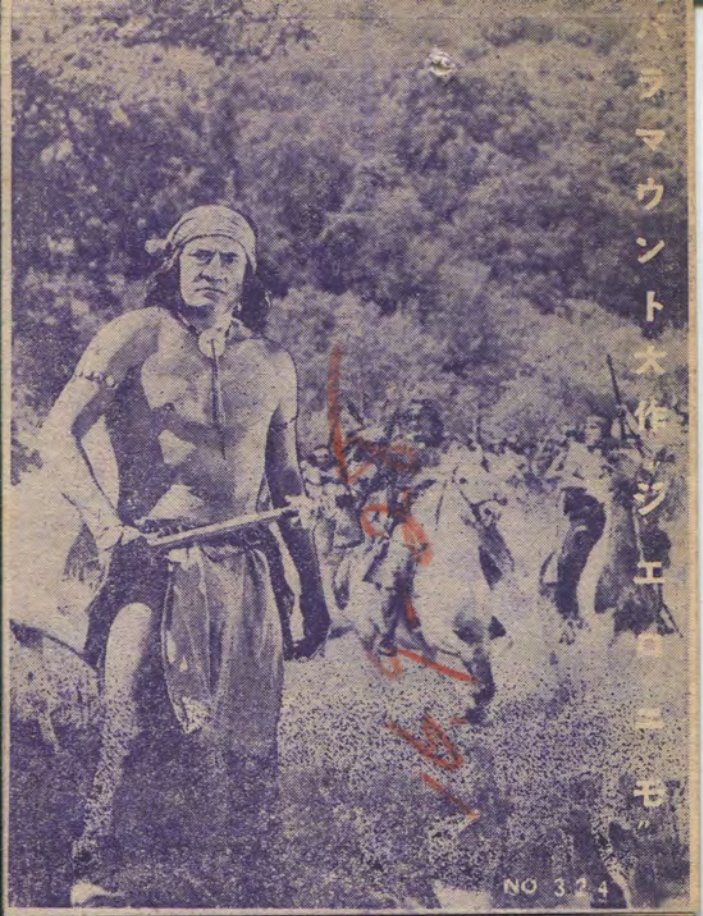
	13日→15日	9日→12日
上映	征服 ウィリアム・ボーデル 鬼ヶ城 ヒューリー・ラカシュ監督 と 宝石 MY MANGODFREY キャロル・ムンド主演	白 アナベラ ルネ・ルフェーブル主演 （ルー・ミッチオン） 象 LE MILLION オヒューリー・ルネ・ルフェーブル監督

下へ行く「巴里祭」「自由を我等に」「巴里の屋根の下」「錨を上げて」前者には「家なき子」の名作があり、後者にはラカシュの傑作にも劣らない好評を博した「ルネ・ルフェーブル」監督の傑作コメディー。

佛・米の傑作コメディー

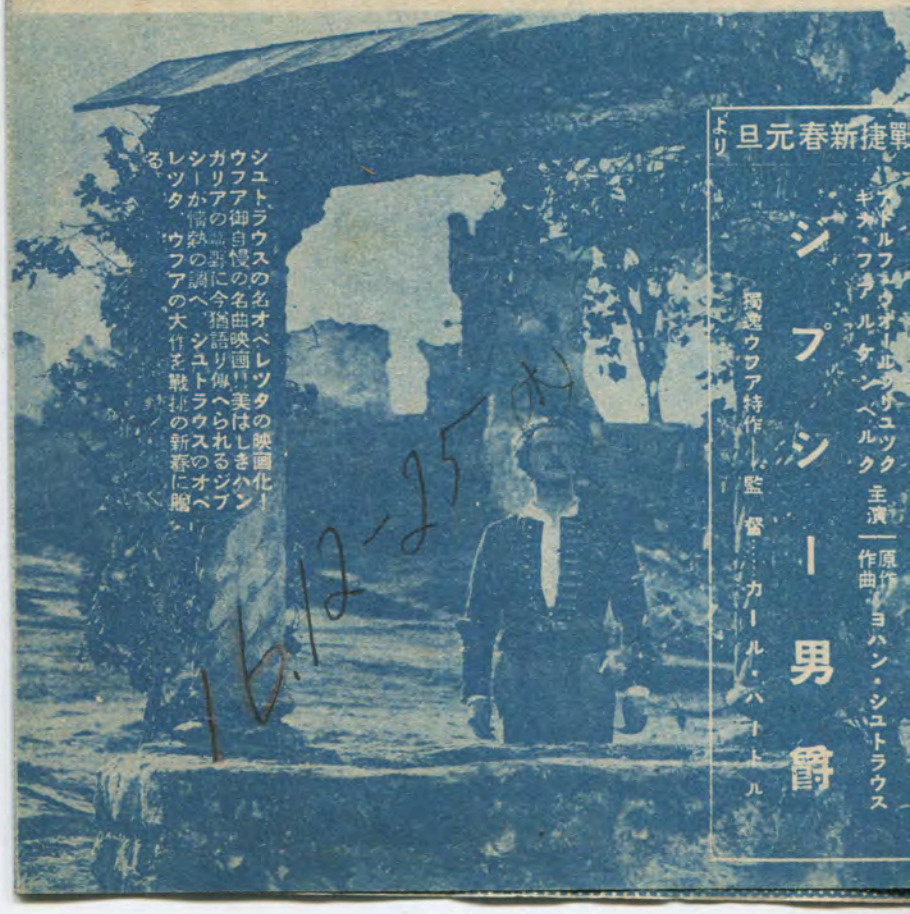
短期週間

「メラージュ・ド・パリ」「白い女神」の原作である。北米・米の中を皮切りに非常な評判を博したアノ作品です、どうぞお楽しみ下さいませ！



ハーバ劇場

KOON-ZA NEWS No.146



新春元旦より
新捷
ジプシー男爵
原作 ミハイル・フォン・ジョカイ
作曲 ヨハン・シュトラウス
主演 ギャ・フォルケンベルク
監督 カール・ハートル
独逸ウファ特作
シュトラウスの名オペレッタの映画化！ウファ御自慢の名曲映画！美はしきハンガリアの山河に今猶語り傳へられるジプシーが情熱の調べ、シュトラウスのオペレッタ、ウファの大作を戰捷の新春に贈る。

16.12-25(木)



春は金のしたたる映画から

柳家金語樓
江川宇禮雄
伯 秀男
百合子



山根壽子
伊達里子
相川路子
三邦映子
青木志江
木登
西江靜

鈴木アヤ子
岩村英子
東慶子
嶺惠美子
河野糸子
下田獨

我が家は樂し

吉本興行
林家柳
田五郎
江雪

オルスラルフ監督

戰艦エムデン

乙海軍省後援

獨乙トーピス超大作

同時上映

廿九日より上映



しんしね 回覧板

◆今週上映の「南の誘惑」では、ツアラ・レアンダーによつて三つの主題歌が歌はれます。即ちタンゴ・ハバネラ「風はわれに歌を語りぬ」「あなたは何も知らない」「子供の唄」です。何れもロタール・プリユーネ作曲である。

◆「勝利の歴史」は今年春封切され、當時多大の反響を生んだものです。解説にもある通り、これは獨逸軍が直接兵士の手によつて撮影、製作したものです。このためとくに宣傳中除（P・五）といふものが編成されてゐることは有名です。

◆十二月ラインアップは次號で評判にお傳へしますが戰時下の年末にふさはしい映画を目下考究中、御期待を乞ふ次第であります

近日上映

女性藝術家たちを描いて完ぺキ

白鳥の死

8日より12日まで

キートンの顔役

文化映書 漫畫

日本ニュース

13日より19日まで

獨ウファ超特作

故郷

文部省推薦映書

カール・フレーリッヒ監督

ツアラ・レアンダー主演

日本ニュース 漫畫

日本ニュース

興行御案内

直営映画封切
新宿東寶映画劇場
電話四谷(一)一四六・七四五六

S・Y洋画封切
武藏野館
電話吉祥寺一四二一・二〇六

日活映画封切
帝都座
電話四谷六五二〇

吉本興業封切
帝國館
電話四谷二三四一

ニュース・短篇
朝日ニュース劇場
電話四谷三九六二

松竹映画封切
竹館
電話四谷四一三・三四一

S・Y封切
昭和館
電話四谷二五二一

新興映画封切
新宿第一劇場
電話四谷四七八四

大都映画封切
新宿劇場
電話四谷三六九九

ムーランルージュ
新宿座
電話四谷三一六四

文化ニュース
新宿映画劇場
電話四谷二五一三

松竹洋画特選上映
新宿電氣館
電話渋谷一八九二

名画とニュース
光座
電話四谷〇〇〇七

名画・短篇・ニュース
太陽座
電話四谷一八〇六

松竹直営
銀子松竹映画劇場
電話渋谷一八三四

名画とニュース
銀子板映畫劇場
電話四谷五三七

名画とニュース
新宿シネマ
電話四谷八〇一

KOON-ZA NEWS No.148

一月廿一日より



マルタ・エゲルト
ヨハンネス・ヘースタース 主演

思ひ出の曲

獨逸ウファ特作音樂映画・監督……デトレフ・ジールク

作曲 エトムント・ニツク
フエレンツ・フエツセイ
ロベルト・シユーマン

優雅な宮廷コンサートを背景とする美しきロマンス!!
早春の青空にエゲルトが唄ふ六つの名曲!!

17.1-19明

新宿東宝劇場★スーユニ化文

NO 198



★三文オペラ

東宝映画
株式會社
直營

電話四谷・三五一三番

東宝

上は督監。すでラベオたしと豪舞を街ーホーソ窟民貧な名有でソドンロ京英、斬昔の前上以年百らか今、るよに作創のイゲ・ソヨジはれこ「ラベオ文三」険い暗薄のトスブバが氣圏雰、境環な様るれは表に画映の此らな人るるてつ知て見もでし少を品作のトスブバ。トスブバの「テーホキ・ンド」でま下らかアラメカたれさ錬洗、方げ上仕の景情。いなひ違にるれかづ氣にち直はかるあでのもの好恰になんどにのく描をひ合れつもの徳と悪、やみ好のへ景背な氣部深のそをのもふいと作動の間人が彼、に既、がのものそ景情の此。だのもるよに握把と解理な的學理心い深の彼のていつに素要諸の境環、擇選のルグン（家曲作姜主物創新）家曲作代現のツイドは樂音。るあで「ラベオ文三」の此がのるあで本見きべす賞褒のろことす示をかるるてし求追に實切に何如でまトルク倫。るるてしか活暦一を出演のトスブバ、し用使をラトスケーオスラブな潔簡も然でカ…の式カリメア、を歌の街い古のツイド・ルイヴ・トルタ名聲幕井松て於に場劇當旬初月六年三十和昭。るあで品作たせら知に界世全を名の彼、りあラベオ文三劇歌るなに曲作の彼に別はと画映のこはにルイヴ・待期御乞。陣一第の賞觀画名クッシラクる贈に秋スーユニ化文。映上版新間日四りよ日八十二る来。るあで品作たし供提を題話時當、れさ映上に下の設解



タイ國の全景・美術上巻・

民族の公共建設計畫

同時に



HONGOZA NEWS NO.252

「青い制服」の
グロリア・ジーン御紹介

慧星のやうに現はれたこの天才少女は一九二八年四月紐育州バッファロー市に生れ、三才でラヂオに出演五才で舞臺に、十才の時には紐育市コロニアル・オペラに這入つて居る。レコードで彼女の聲を聽いたパスタナックは彼女に映畫出演を慫慂して成功した。愈々彼女の第一回作「青い制服」が決定すると脚色のグローア・ジョーンズは彼女を自分の家に招待して彼女の性格を研究して、出來るだけ彼女の個性を生かすやうに「ヒップ・エマー」の性格を創造したのである。本名はグローリア・ジイン・スターノヴア、身長は五呎、體重は八十六封度、眼は碧眼、髪は砂茶色のアメリカ人。彼女はこの映畫で、「アニイ・ロオリイ」モーツアルトの「牧羊歌」スーザの「ハイ・スクール・キャデット」「小鳥のやうに」其他を歌ふ。

★

ワーナー・ナショナル超特作

偉人エーリッヒ博士

人類の愚人故エーリッヒ博士の苦闘の生涯を描く特望篇。

十八日より上映

興新

封切迫る！

新興東西の巨篇

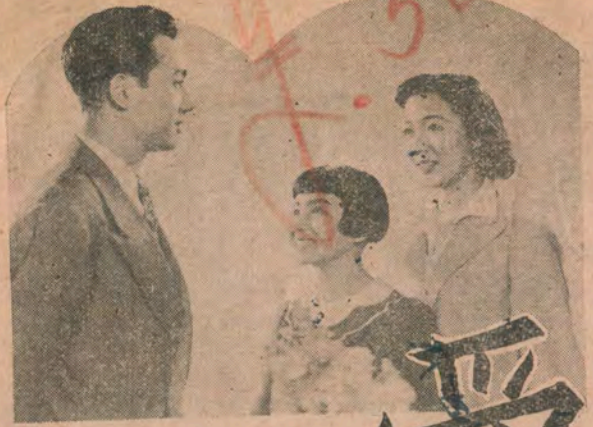
羅門光三郎・大谷圖出夫・森 靜子・主演

新版 森の石松

浪曲王 廣澤虎造 特別出演 浪曲口演

海道一の大親分清水次郎長一家の暴れん坊遠州森の石松が……親分次郎長の代參で四國の金毘羅さん（榮詣）の道中に捲き起す颯爽淋漓たるやくざ俠氣の痛快篇！

南條新太郎
尾上榮五郎
舟波邦之介
芝田新
原聖四郎
小泉嘉輔
阪東太郎



愛の花束

いとけなき愛兒の代用食手辨當持參で社員が弄する術策や、モロモロの誘惑にも打克つ勤勉家の中年社員が好きお父さん振りをほのかな涙にのせて描く新形式明朗版！

是れは！全高岡の女性に贈る涙こ笑ひの父性愛を描く珠玉篇！



新興東京
超大作

若原雅夫
杉山美子
姫路みさ
主演

加藤精一 三井章正
佐川京子 佐藤勇
高木八郎 双見康夫
新島史節
淺野共演

原千秋
脚本演出

面白い映畫は新興

帝國館週報

16.10-12

NO.264 SINCINE NEWS

しんしね・にゅうす

近日公開「南の誘惑」のツアラレアンダー



一人でも多く
國債を買ひませう

新宿シネマ

前停電目丁一宿新
四一〇六谷四話電



映畫之國

十五日ヨリ 特別興行 ツイン

NO 321

舞踏會の手帖

十月一日より



16.9-21

映畫新洲歐選特証映三

今週の番組 自九月二十六日 至九月三十日

一、日本ニュース
二、文化映画・富士の地質
三、湖畔の家歌
四、禁男の

御案内

★常盤館の番組は朝日・都・報知の毎朝刊映画案内欄に御座います。

★男子席、婦人席同伴席、場内は暖房の設備が整つて居ります。

★常盤館のスクリーンは廣幅で映寫技術にも特殊の視力が使用されて居ります。

厳選名画

澁谷キネマ

電話澁谷七一二番

NO. 15



NO. 182

16. 6-2(月)

東宝





新宿東宝劇場

文化ニュース

電話四谷(35)三五一三番

NO. 257



東寶

東寶映画株式會社・直營

新宿映画劇場★週報

KOON-ZA NEWS No. 135

昭和十六年九月一日發行　發行所　東京市四谷區新宿三ノ五・三鷹四階　光書店　電話四谷(35)四番
組版兼發行印刷人　大和田英夫　印刷所　東京市淀橋區西大久保三ノ五　長瀬印刷株式會社

九月十一日より

マルタ・エツゲルト　フオ・フレザック　主演

ハンガリア夜曲

レハールの音樂名畫!!

瑪トビス・ジンデイガート映畫

東和商事映畫部提供

監督　W・トウルジヤンスキー



エツゲルトの魅惑！美晴しいハンガリの野の匂ひ！！レハールの名曲「クロクロ」を映畫化！！傳奇西からのトウルジヤンスキーが贈るエツゲルト獨歩の情緒音樂映畫!!

廿一日より

春の調べ

東和商事提供

監督　グスタフ・マハテイ

ヘデイ・キースラー
アリベルト・モーグ

廿六日より

我は海の子

メトロ特作

監督　ヴイクター・フレミング

フレデイ・バーソロミュウ
ミツキイ・ルーニイ
スペンサー・トレイシイ
ライオネル・バリモア

より

東和商事提供

監督　ウイリ・フオルスト



坂樂神

牛込館

No. 66 TEL. 牛込(88)0658



SHOWAKAN

NEWS NO. 31



東宝

新宿映画劇場週報

NO. 245

十七年八月二十日(土)

★次週・27日より ギャビイ・モルレエの偽れる唇★



神樂坂 牛込館ニュース

No. 67 TEL (31) 658

浅草の灯

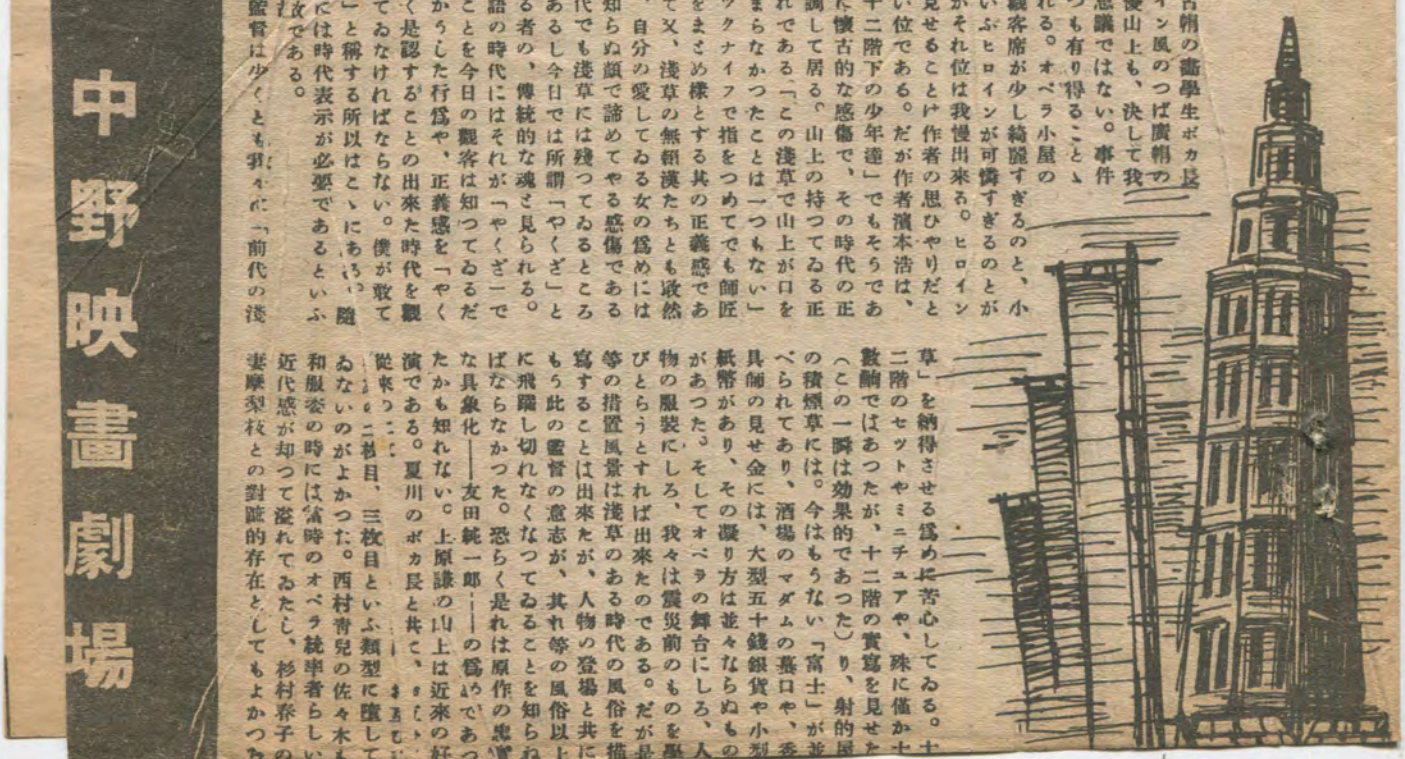
水町青磁氏評

凌雲閣の見える浅草――即ち十二階のあつた頃の六區、今の大勝館のあたりに「ゼム」のイリミネーションが點つてゐた（木村富子氏）頃であつたかも知れぬ。開巻、この十二階の見える浅草の雑沓が見えるさ僕たちの感傷は其の頃にまで逆行する。今日の浅草でない浅草、少くとも二十年は昔のことである。十二階や、來々軒や、射的屋や、小屋の前の幟や、登場する人物の服装などに於て僕等は充分なつかしがるに違ひない。だが今日の映画観客の大多数を占めてゐる二十代の人々や、殊に地方に居て浅草を想像してゐる人々は、この僕等の感傷の外に居るに違ひない。少くとも震災前であるといふことを、もつと何かの方法で（例へば字幕一枚でもいゝ）示しておく必要があつたと思ふ。勿論、畫中に現はれる小道具――例へば香具師の見せ金の、五十銭や拾銭の小紙幣など――にまで、現代ではないといふ描寫上の細心の注意が行届いては居るのだが、其等の苦心をもつと効果的にする年代の表示があつてよかつたと思はれる。最初に大正何年といふ字幕を讀ませておいた方がよかつたと、僕は思ふのである。僕等の感傷さきつてもきれぬ魅力を持つてゐる風俗畫であるだけに、餘計に其の點が作者と同じ氣持に於て、氣になるのである。

さて、此處に描かれてゐるのは總て昭和十七年の浅草でないことを強く知つての上で見なければならぬ。我々の感傷の紗を通して見れば、是れは實に美しい風俗詩である。土耳古帽の畫學生ボカ長も、スペイン風のつば廣帽のオペラ俳優山上も、決して我々には不思議ではない。事件の一つ一つも有り得ることゝのみ受取れる。オペラ小屋の樂屋や、觀客席が少し綺麗すぎるのと、小杉勇子といふヒロインが可憐すぎるのとが氣になるがそれ位は我慢出來る。ヒロインを可憐に見せることは作者の思ひやりだと解釋したい位である。だが作者演本浩は、處女作「十二階下の少年達」でもそうであるが、常に懐古的な感傷で、その時代の正義感を强調して居る。山上の持つてゐる正義感もそれである。「この浅草で山上が口を利いて納まらなかつたことは一つもない」と、ジャックナイフで指をつめてでも師匠夫婦の仲をまとめ様とする其の正義感である。そして又、浅草の無頼漢たちとも敢然と闘ふが、自分の愛してゐる女の爲めには其の戀も知らぬ顔で諦めてやる感傷である是れは現代でも浅草には殘つてゐるところのそれであるし今日では所謂「やくざ」と稱せられる者の、傳統的な魂と見られる。が此の物語の時代にはそれが「やくざ」でなかつたことを今日の觀客は知つてゐるだらうか。かうした行爲や、正義感を「やくざ」でなく是認することの出來た時代を觀客は知つてゐなければならない。僕が敢て「風俗畫」と稱する所以はこゝにあるのだ。隨つて風俗には時代表示が必要であるといふのもその故である。

が島津監督は少くとも第一に「前代の浅草は殘つてゐるのだ」といふ氣持を、第二に「浅草の灯」を納得させる爲めに苦心してゐる。十二階のセットやミニチュアや、殊に僅か十數秒ではあつたが、十二階の實寫を見せた（この一瞬は効果的であつた）り、射的屋の積煙草には。今はもうない「富士」が並べられてあり、酒場のマダムの幕口や、香具師の見せ金には、大型五十銭銀貨や小型紙幣があり、その凝り方は並々ならぬものがあつた。そしてオペラの舞台にしろ、人物の服装にしろ、我々は震災前のものを懐ひとらうとすれば出來たのである。だが是等の措置風景は浅草のある時代の風俗を描寫することは出來たが、人物の登場と共にもう此の雰囲気の意志が、其れ等の風俗以上に飛躍し切れなくなつてゐることを知らねばならなかつた。恐らく是れは原作の患置な具象化――友田純一郎――の爲めであつたかも知れない。上原謙の山上は近來の好演である。夏川のボカ長と共に、（従來つゞく二枚目、三枚目といふ類型に墮してゐないのがよかつた。西村青兒の佐々木も和服姿の時には當時のオペラ統率者らしい近代感が却つて溢れてゐたし、杉村春子の妻摩梨枝との對蹠的存在としてもよかつた





屠れ米英！最後のトドメ刺す日まで

中野映畫劇場

No. • 3 5



河口君青年の夢を描く畫未る

横光

東京中央劇場

17.5.2(土)

東京・品川

No. 47



路 五 國 東
〇六九二・話電

場劇央中京東

KOON-ZA NEWS No.144



樂聖シュトラウスのロマンスは美しき時となり偉大な音樂となつて全篇に脈つ巨篇。

二月十一日より

グレート・ワルツ

ルイズ・レイナー主演
フェルナン・グラヴェ
ミリザ・ゴージヤス

M・G・M特作

原作 ゴツドフリイド・ラインハルト
音樂 デイミトリイ・テイオムキン
監督……ジュリアン・デュヴイヴイエ

16-12-1

KOON-ZA NEWS No.147

17.1-6(火)



人生の裏街道をやみ續けた男の生涯を描いてこゝに高邁なる文明批評があり、フランス社會五十年の變遷があり、おかしくも哀しき人間のドラマがある。これこそフランス映畫がきわめた知性の究極だ!!

戰捷新春元旦より

とらんぷ譚

フランス劇壇の鬼才サッシャ・ギトリイ監督主演

ジャクリーヌ・ドリュバック共演
ロジーヌ・ドレアン

徳川無聲日本語版代辯

No. 44

鵜匠

★二十八日公開★

文部省推薦
文部大臣賞獲得

指導 宮内省鵜匠頭 山下幹治
監督 松村清四郎
松竹文化映畫部作品(全三巻)

悠久千古の流れ長良の魚のつきざる限り、えばし腰簑つけて、夜毎呼びつゞける鵜匠の姿! 興味満点知られざる鵜飼の神秘を衝いてあますところなし。この映畫こそは、鵜飼の起源より說き起してその變遷を語る。その素晴らしきカメラ藝術の極致は鵜匠の神秘性を完全に描破し、遂に大臣賞の榮冠を獲得するに至つた。願はくば瞬時の恍惚をこの名作に垂れ給へ。

御家庭の劇場・お子様の課外教場・高岡驛前・電話四五番

高岡文化ニュース劇場



歩兵の本領

歩兵の本領



ズエス

ーワバ・ンロイタ

ラベ・ナア

S・Y

新宿 昭和館

電話四谷(35)2521番

KOON-ZA NEWS No.147



戦捷新春元旦より

とらんぷ譚

フランス劇壇の鬼才 サッシャ・ギトリイ 監督 主演

ジャクリーヌ・ドリュバック ロジーヌ・ドレアン 共演

徳川無聲日本語版代辯

人生の裏街道を歩み續けた男の生涯を描いてこゝに高遠なる文明批評があり、フランス社會五十年の變遷があり、しかもおかしくも哀しき人間のドラマがある『おろかこそフランス映画がきわめた知性の究極だ!!』

17.1-1(木)

KOON-ZA NEWS No.146



戦捷新春元旦より

ジプシー男爵

ヴァルフォウオール・ジュック ギオ・フアルケンベルク 主演

原作 作曲 ヨハン・シュトラウス

獨逸ウファ特作 監督 カール・ハートル

シュトラウスの名オペレッタの映画化！ウファ御自慢の名曲映画！美はしきハンガリアの山野に今猶語り傳へられるジプシーか情熱の調べ、シュトラウスのオペレッタ、ウファの大作と戦慄の新春に贈る。

16.12-30(水)

しんしね 回覧板

◆今夏はめづらしく雨量も多く、近年まれな暑さを呈するのではないかと思はれます。然し内地とは比較にならぬ炎暑をたゝかひ乍ら奮闘せられる大陸の勇士を偲び乍ら、銃後の私達は一層銃後の守りに念すべきでありませう

◆盛夏八月のラインアップは先週にも御紹介申し上げた通りでありますが、當館自慢の納涼ラインアップであります。乞御期待

九月第一週 オリムピア映画
公開豫定
美の祭典

24日ヨリ 28日マデ
スキング
キャロルロ・ムバート
フレッド・マクマレイ 主演
ドロシイ・ラムーア

文化映畫
動物を食ふ植物

日本海外ニュース（封切）

29日ヨリ 8月2日マデ
巴里祭
監督 ルネ・クレール
アナベラ 主演

文化映畫
鳥貝

日本海外（ニュース封切）

御樂御案内

新宿東寶映畫劇場（東寶映畫封切）電話四谷一一四六・七四五六
S・Y洋畫封切 歌舞伎座 電話四谷一四二一・二〇六
日活映畫封切 帝都座 電話四谷六五二〇
吉本興業系統 帝國館 電話四谷二三四一
ニュースと短篇 朝日ニュース劇場 電話四谷三九六二
松竹映畫封切 竹館 電話四谷一三・三四一
S・Y系統 昭和館 電話四谷二五二一
新興映畫封切 新宿第一劇場 電話四谷四七八四
大都映畫封切 新宿劇場 電話四谷三六九九
ムーランルージュ 新宿座 電話四谷三一六四
文化ニュース 新宿映畫劇場 電話四谷三五一三
松竹新興特選上映 新宿電氣館 電話淀橋一八九二
名劇とニュース 光座 電話四谷〇〇〇七
名畫・短篇・ニュース 太陽座 電話四谷一八〇六
松竹直營 成子坂竹映畫劇場 電話牛込一八三四
名畫とニュース 成子坂映畫劇場 電話淀橋五三七
名畫とニュース 新宿シネマ 電話四谷六〇一四

KOON-ZA NEWS No. 71



NO.265 SINCINE NEWS

昭和十六年十月十六日發行　第二百六十五號



しんしね・にゆうす

近日公開「勝利の歴史」の一場面

英靈に感謝せよ
遺族を護れ

16.10.25

新宿マネシ

前停電目丁一宿新
四一〇六谷四話電



大週上映「砂塵」のデイトリツヒ

南明座週報

NAMMEI—ZA

第二九六號

上映順序

一、(時局)日本ニュース
二、文化映畫 海水浴
三、實演場所大相撲特報
四、名　　畫　(木綿著物)

御案内

★日曜・祭日・九時開館
★平　日　十二時開館
★夜の部　六時四十分
★朝　引　夜八時より
★當館の電話番號は神田(25)四四二一番で御座います。
★當館の當組は朝日・報知・都・東日の各新聞の新刊映畫案内欄にあります。
★御上及御下の休館等にその日の新聞が御行付て御廻あります。何卒御利用下さいませ。
★場内での御煙草は御遠慮下さい。

休憩演奏

サロン・オーケストラ　五七〇四〇　米山英知
ジャズ・クワルテット(ヌンレコード)　開の五本松
五七〇四一　三階席
博多節
宇川隆三根岩
キング・ノベルテイ・オーケストラ

女員急募
御希望のお方は當事務所まで

洋画（敗戦直後）

プログラム

PRESE
TASTY PRESENTATION



21 丸ノ内名画座ニュース

キユーリー夫人



MADAME CURIE

No.2

丸ノ内名画座週報

毎日新館地階

19

丸ノ内名画座ニュース



MARUNOUCHI MEIGAZA NEWS





邂逅（めぐりあひ）

No.1

丸ノ内名画座週報

毎日新館地階

BETTE DAVIS

BRINGS A GREAT PLAY TO THE SCREEN!

WARNERS'

"The Corn Is Green"

Directed by
IRVING RAPPER

with JOHN DALL • JOAN LORRING • NIGEL BRUCE • RHYS WILLIAMS

Screen Play by Casey Robinson and Frank Cavett • From the Stage Play by EMLYN WILLIAMS
produced by Herman Shumlin • Music by Max Steiner





MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION Inc.

アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly

APニュース特約



NO 6

KANDATOEI ★ NEWS

28.1~13(日) 第20

この劇が再映画化される様子で、女優にはリタ・イワースが企画されてゐる。

オペラ口紅
頬紅
眉墨



Paramount Pictures

I WANTED WINGS

APニュース特約

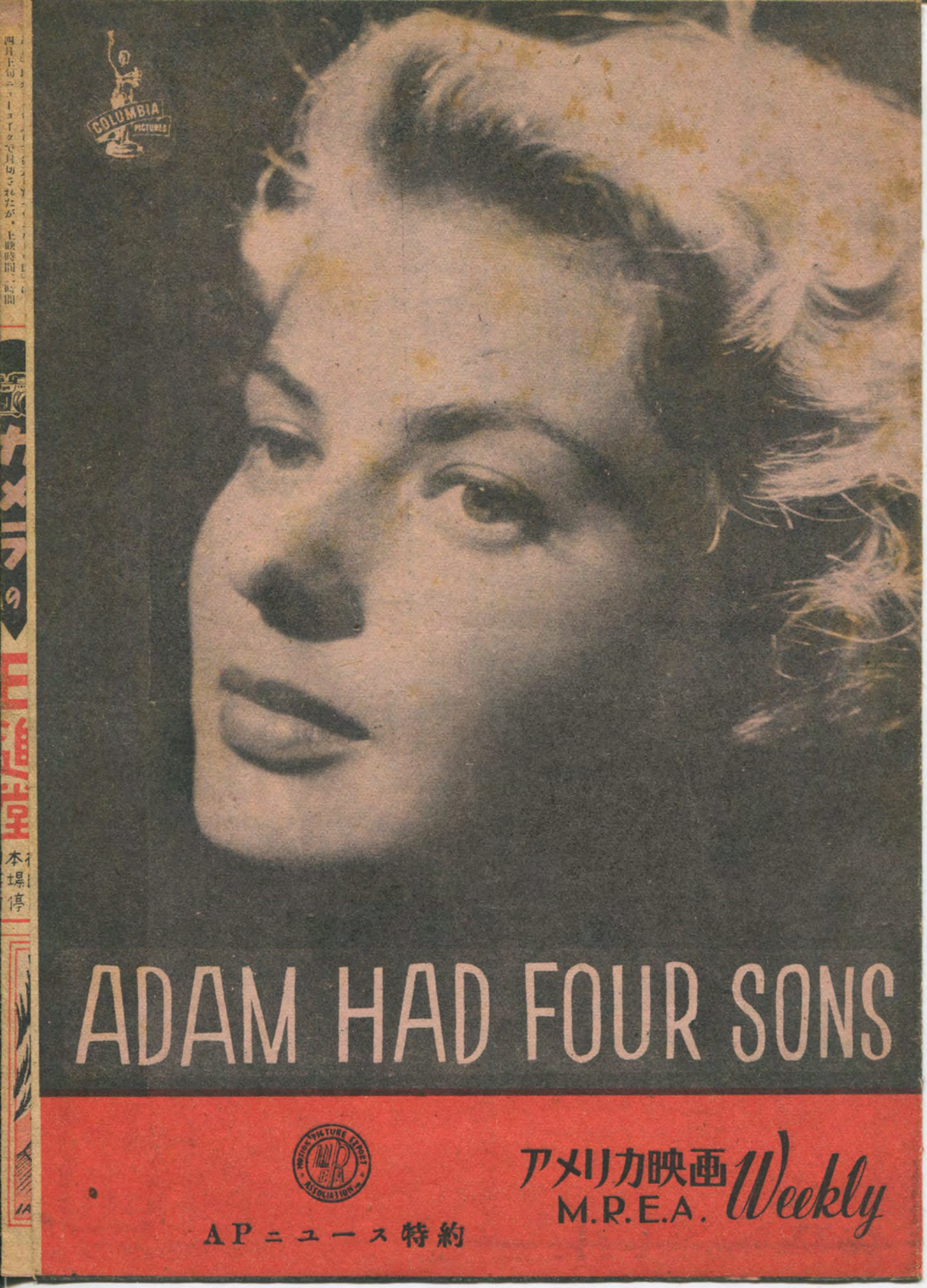
アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly

"Always in my Heart"



APニュース特約

アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly



ADAM HAD FOUR SONS

M.P.A.
MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION, INC.

アメリカ映画 M.R.E.A. Weekly

APニュース特約

Laura

20th CENTURY FOX



AP ニュース特約

MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION, Inc.

アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly

T . Y
NEWS
No. 15



BETHSABÉE

Les Films CORONA Presentent
UNE PRODUCTION C.I.C.C de RAYMOND BORDERIE 1947

Réalisation ..... LÉONIDE MOGUY

DANIELLE DARRIEUX

AUG. 1949

JOURNEY FOR MAGARET



MARGARET O'BRIEN IN

Orion News

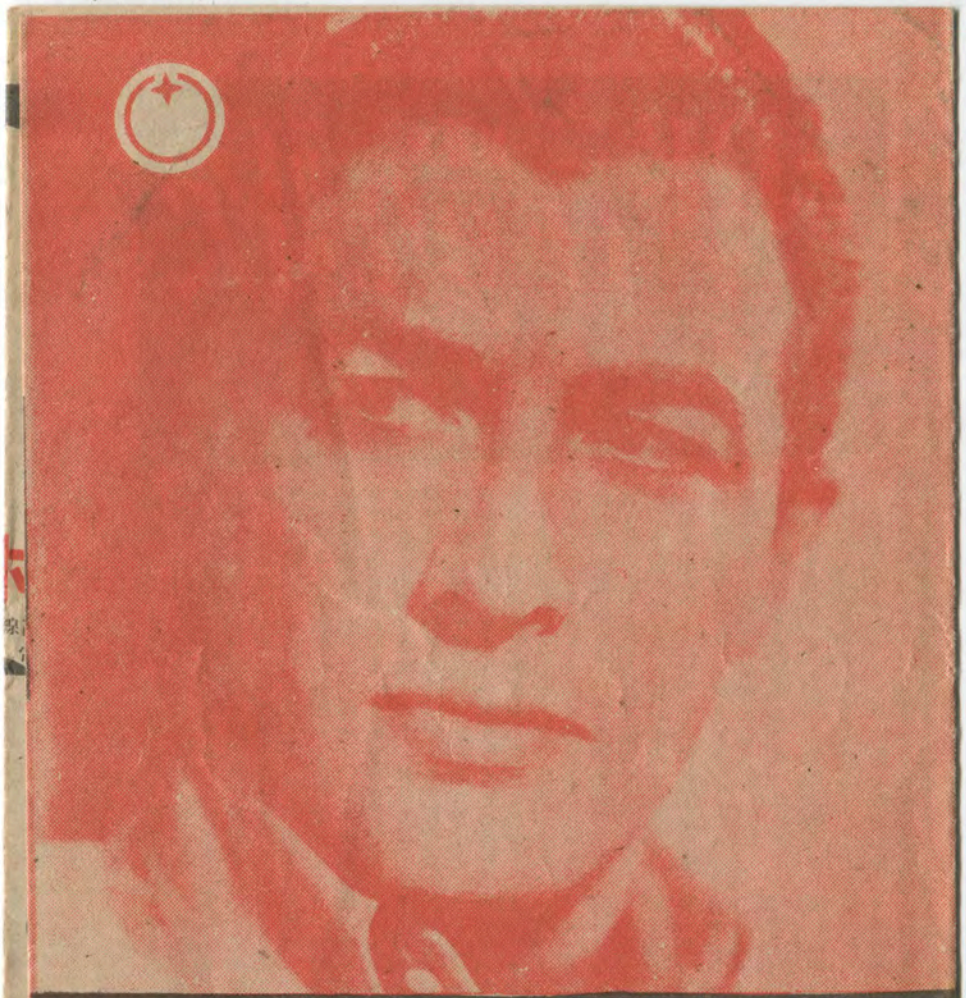
28

No. 28 DECEMBER 9. 1947



June Allyson

Hibiya Theatre



MARUNOUCHI-MEIGAZA-NEWS

16

丸ノ内名画座★ニュース

theatre Ginza news



No.24

The HUMAN COMEDY



METRO GOLDWYN MAYER

AP ニュース特約

MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION, Inc.

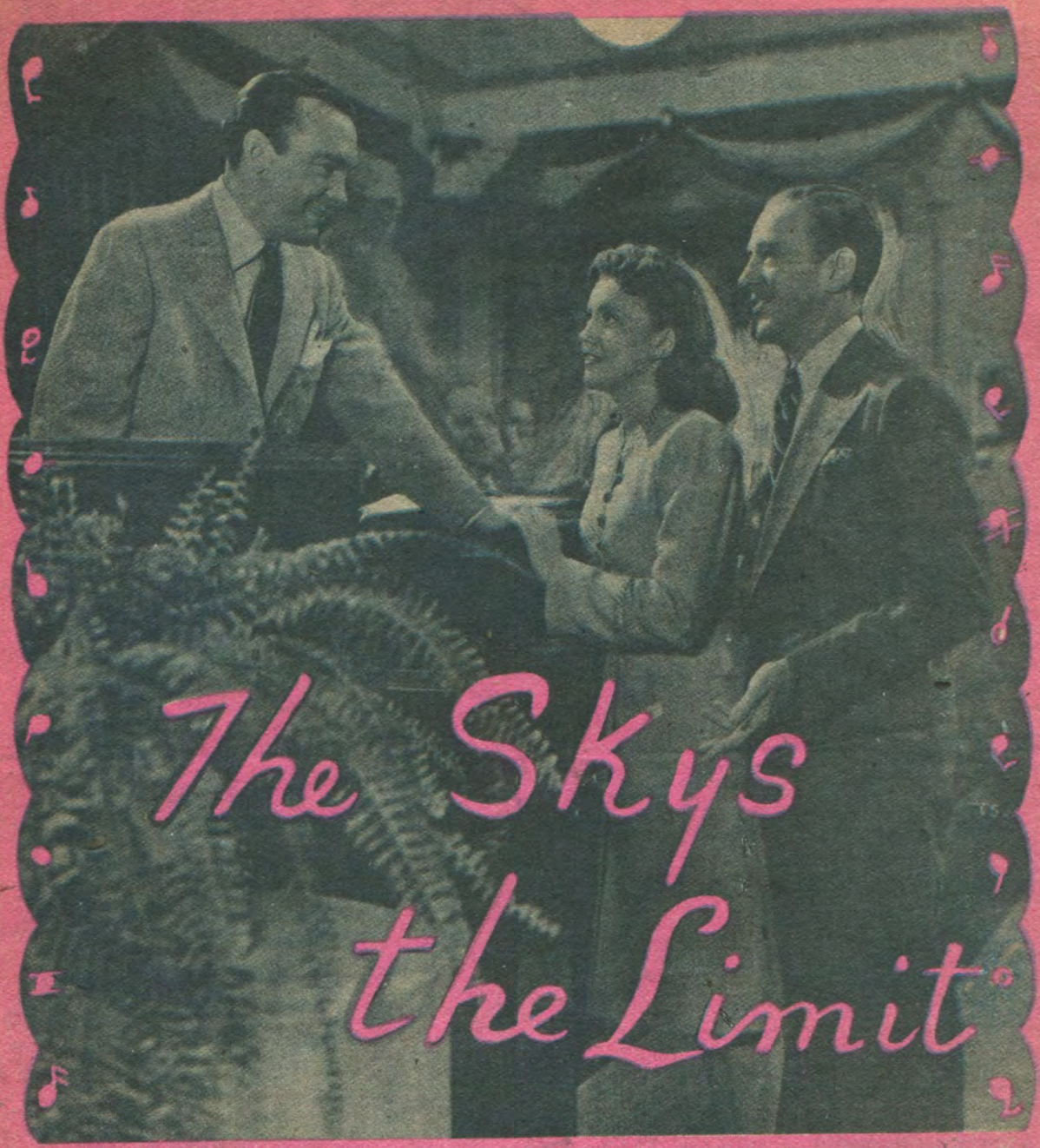
アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly

APニュース特約 アメリカ映画 M.P.E.A. *Weekly*



The GREEN YEARS

ARS GRATIA ARTIS
METRO GOLDWYN MAYER



RKO RADIO PICTURES

APニュース特約

MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION INC. M.P.E.A.

アメリカ映画 Weekly

(M・P・E・A) 宣傳部

"DIE ROHE STAHL"

REGIE ERICH ENGEL
DREHBUCH HEINRICH OBERLENDAR
KAMERA BRUNO MONDI
MUSIK WOLFGANG ZELLER
BANTEN J.V.BORSODY
PRODUKTION SASCHA

1935

NO.9



鉄の男

ルドルフ フォルスター 主演
アンジェラ・サローカー

東宝

新宿文化ニュース

※歐洲映畫封切場

電話淀橋(37)〇四一四番


Miss
SUSIE
SLAGLE'S
A Story for Lovers . . .
Past, Present and Perfect
Paramount
Pictures
APニュース特約
MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION INC.
アメリカ映画
M.P.E.A.
Weekly
1394-C46



RKO RADIO PICTURES

SISTER KENNY

APニュース特約

アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly

TEMPÊTE



Hibiya Theatre News no. 527

THE CORSICAN BROTHERS

UNITED ARTISTS



AP ニュース特約

MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION INC.

アメリカ映画 M.P.E.A. *Weekly*

Irene **DUNNE** Cary **GRANT**

in *George Stevens'*

PENNY SERENADE



AP ニュース特約

MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION, Inc.

アメリカ映画 M.P.E.A. *Weekly*

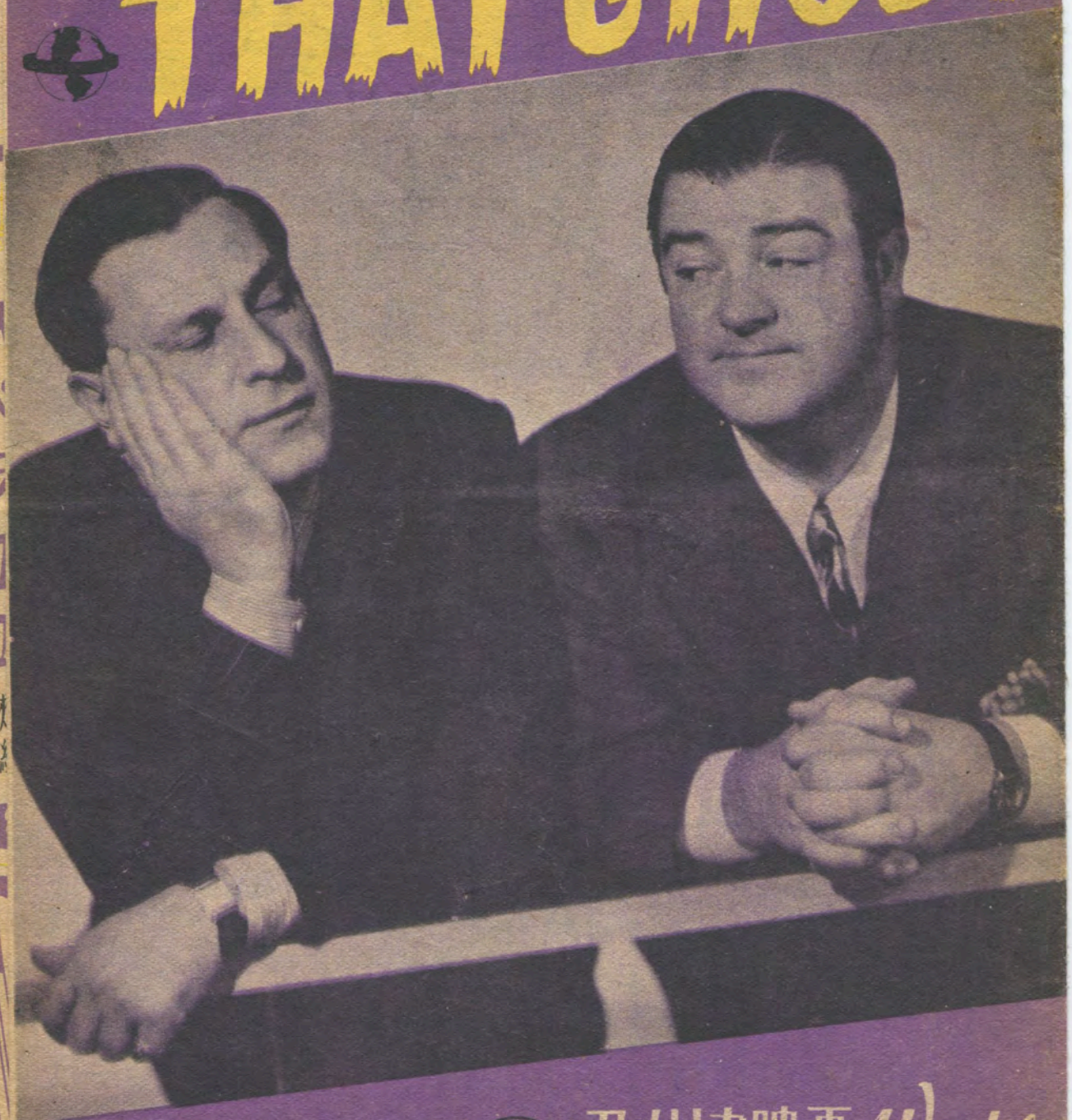
Marie Walewska



APニュース特約

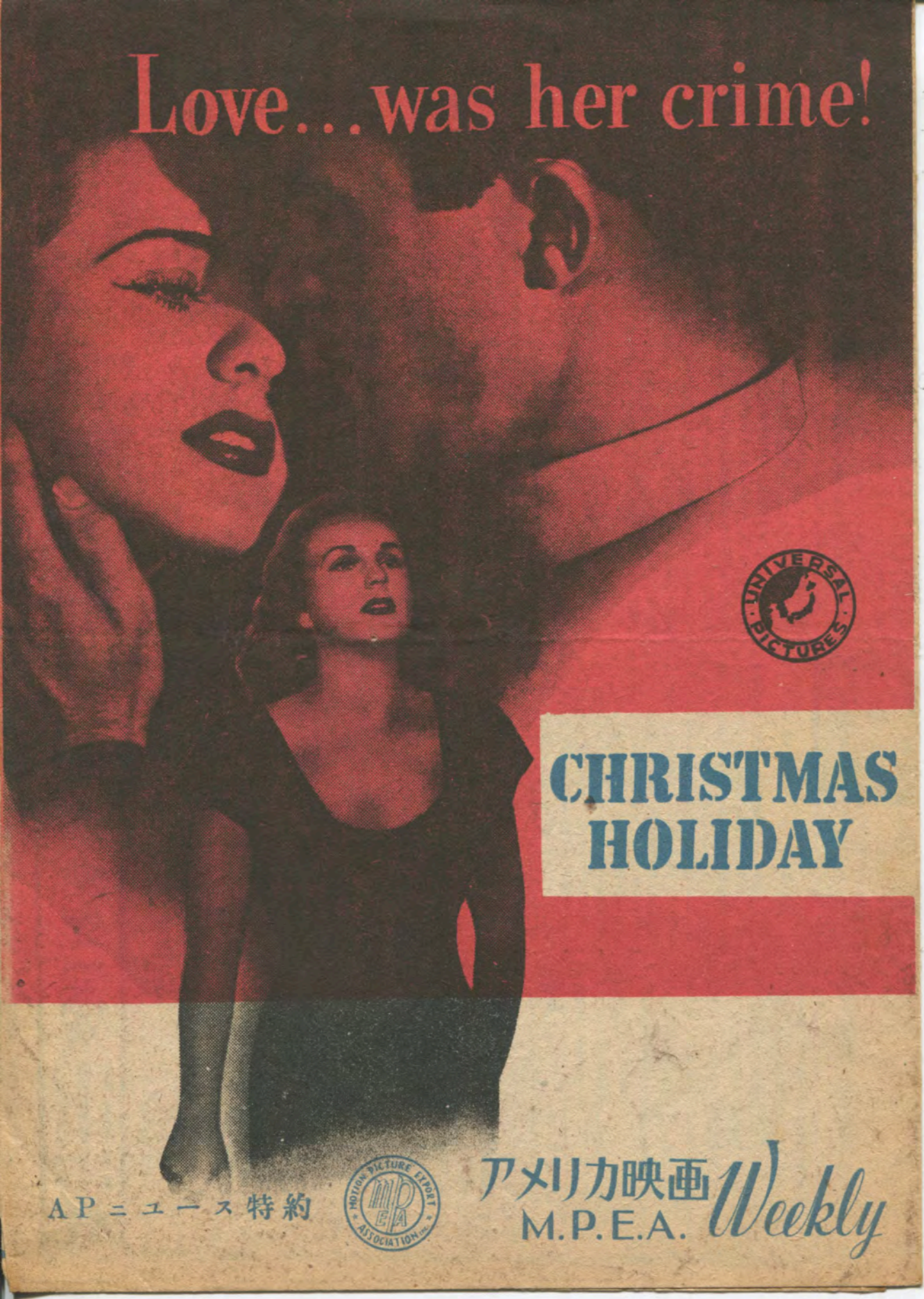
アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly

HOLD THAT GHOST



アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly

APニュース特約



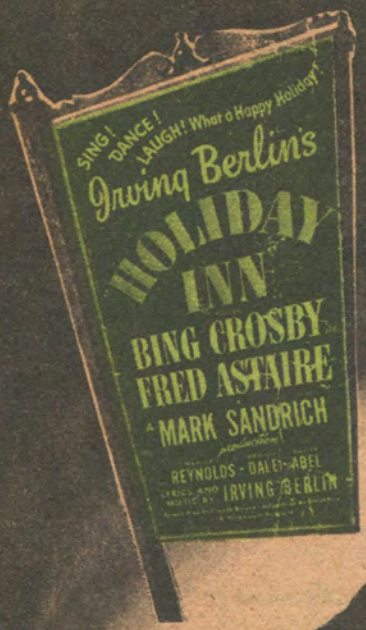
CHRISTMAS HOLIDAY

APニュース特約

MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION INC.

アメリカ映画 M.P.E.A. *Weekly*

HOLIDAY INN



Paramount Pictures



AP ニュース特約

MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION INC.

アメリカ映画 M.P.E.A. *Weekly*

THE LODGER

20th CENTURY FOX



APニュース特約

アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly

開館2周年記念

Allied Artists PRODUCTIONS

MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION Inc.



MARUNOUCHI
MEIGAZA
NEWS

55



RKO RADIO PICTURES

アメリカ映画祭

AMERICA
アメリカ映画
WEEKLY

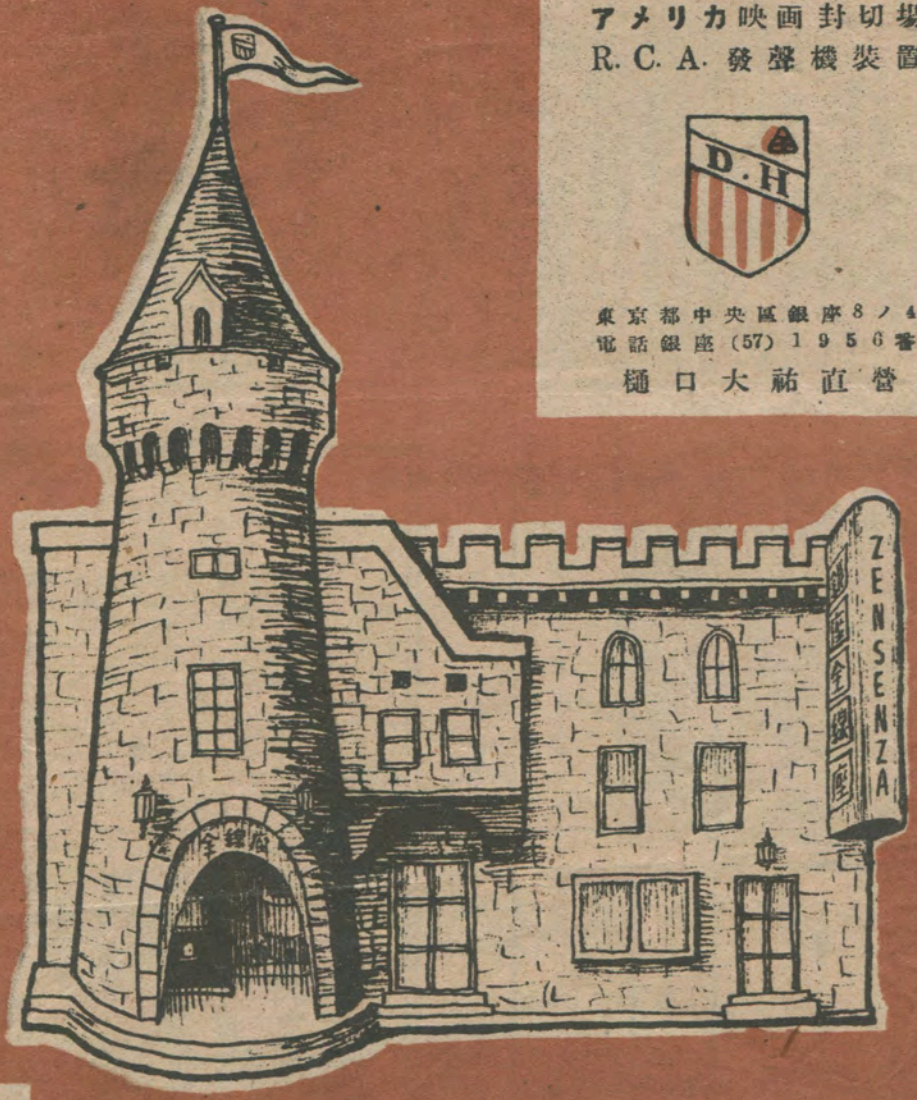


Ginza Zensenza News

アメリカ映画封切場
R.C.A. 發聲機裝置

D.H

東京都中央區銀座8ノ4
電話銀座(57)1956番
樋口大祐直營



3

NO.3 NOV 11 1947

MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION, INC.

Paramount Pictures

RUMBA



APニュース特約

アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly

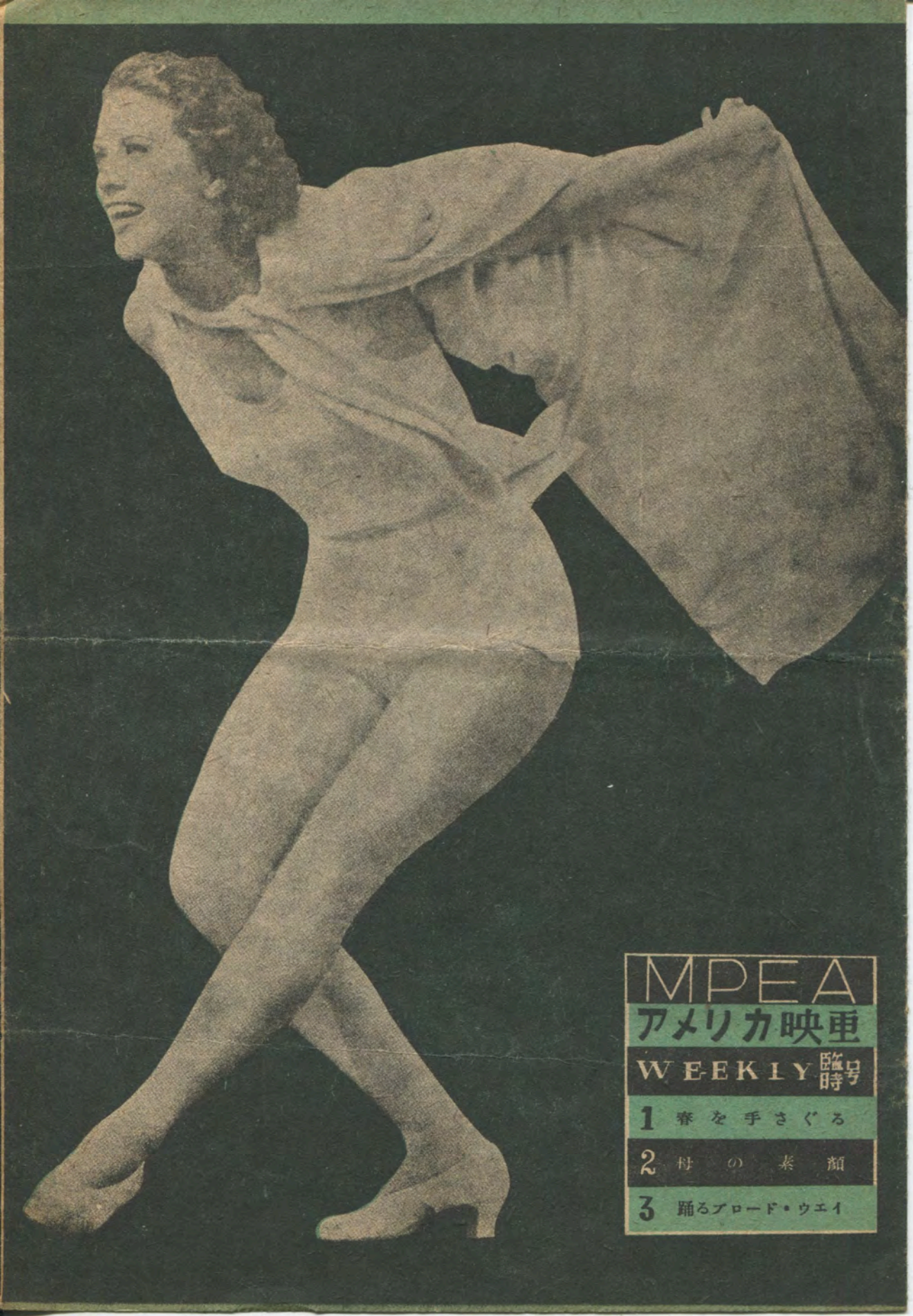
"Men of Boys Town"



アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly

ST-32

SPENCER TRACY



MPEA
アメリカ映画
WEEKLY 臨時号

1 春を手さぐる

2 母の素顔

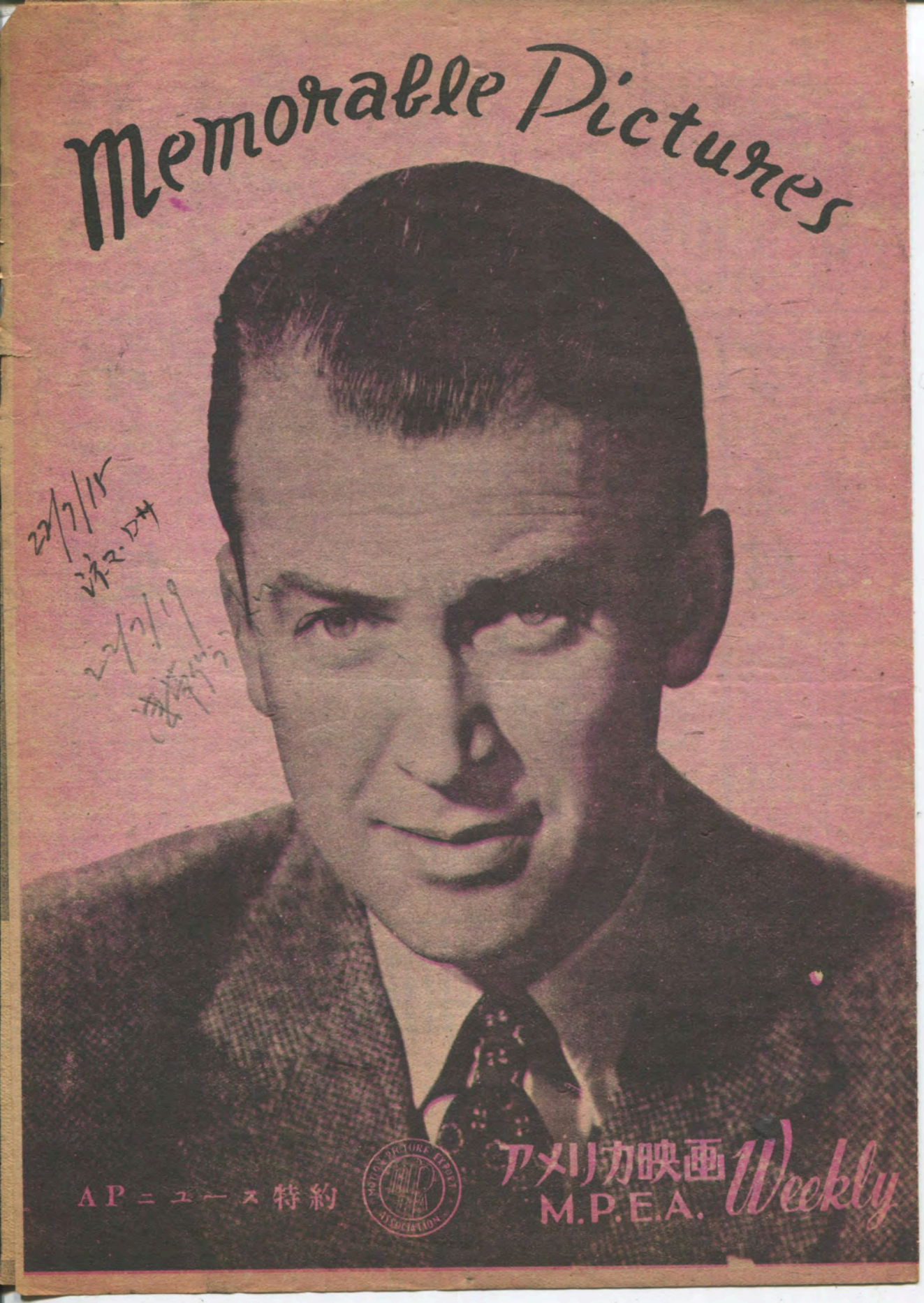
3 踊るブロード・ウエイ

Our Vines Have Tender Grapes



アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly

Memorable Pictures



AP ニュース特約

アメリカ映画 Weekly

M.P.E.A.

SUSPICION

RKO RADIO PICTURES



MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION Inc.

アメリカ映画 M.P.E.A. *Weekly*

APニュース特約

BLUEBEARD'S EIGHTH WIFE







APニュース特約

アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly

To Have and Havenot



日活 直營

Nikkatsu Weekly NO.1

UNE PRODUCTION DES REALISATIONS D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE

FRANÇOISE ROSAY dans Film de
ALBERT PREJEAN MARCEL CARNÉ

Jemmy

avec
LISETTE LANVIN ROLAND TOUTAIN
CHARLES VANEL



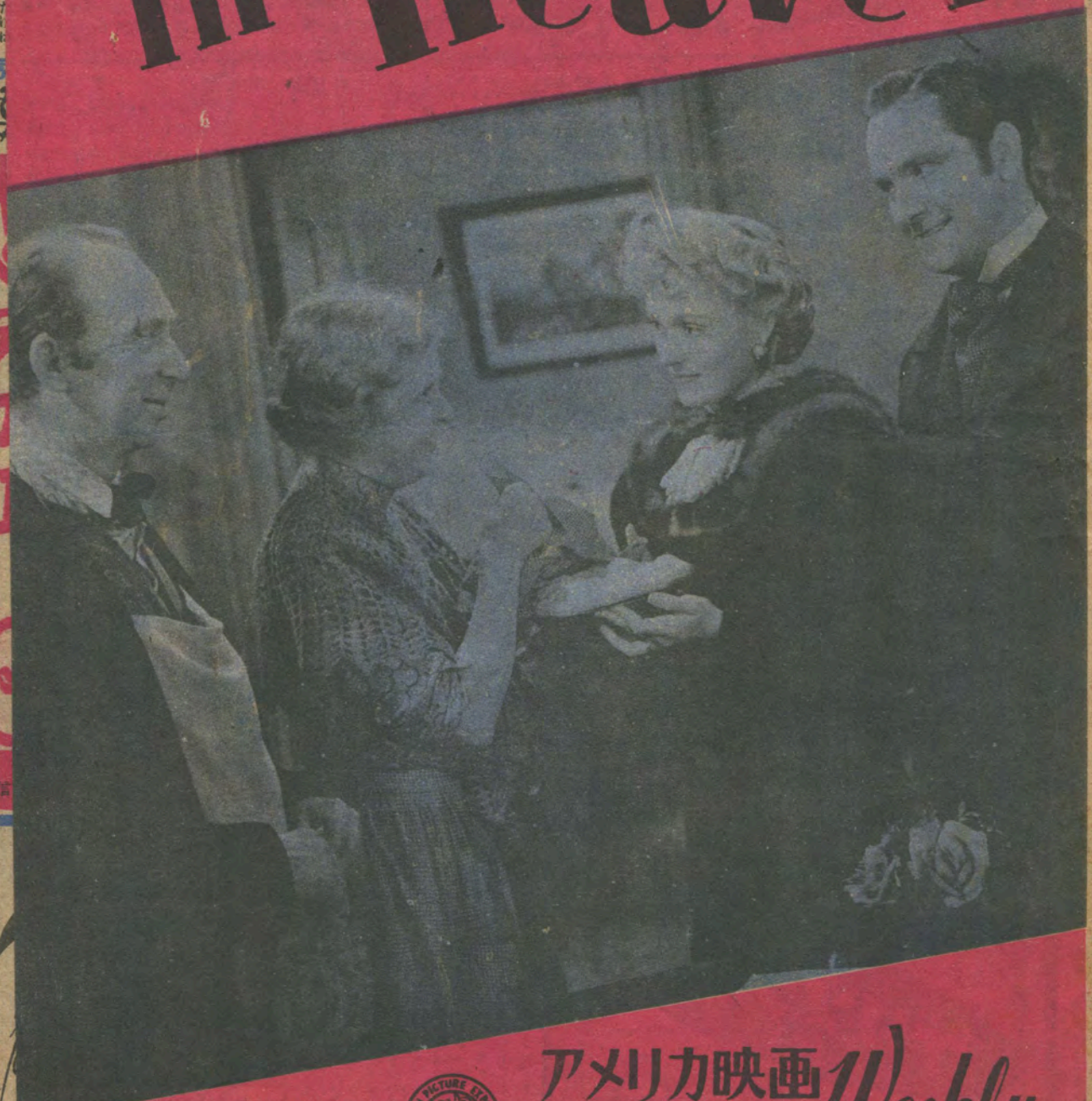
NO.13

新宿ミラース

※歐洲映畫封切場

電話淀橋(37)〇四一四番

One Foot in Heaven



アメリカ映画 M.P.E.A. *Weekly*

APニュース特約

Together Again



COLUMBIA PICTURES

APニュース特約

MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION Inc.

アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly

Music For Millions



アメリカ映画 Weekly

M.P.E.A.

AP ニュース特約

Paramount's

"A MEDAL FOR BENNY"



22, 6-24(日)
横浜ピカデリー 市川化

AP ニュース特約

アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly

Revival Week



AP ニュース 特約

アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly

WARNER'S ADVENTURE OF THE CENTURY ★



MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION Inc.

IN TECHNICOLOR

SAN ANTONIO

"YOUR GUNS GET YOU TO SAN ANTON' - FROM THERE ON YOU TRUST TO LUCK!"

STARRING

Errol Flynn · Alexis Smith

WITH S. Z. 'CUDDLES' SAKALL VICTOR FRANCEN JOHN LITEL

DIRECTED BY DAVID BUTLER

PRODUCED BY ROBERT BUCKNER

ORIGINAL SCREEN PLAY BY ALAN LEMAY AND W. R. BURNETT • MUSIC BY MAX STEINER

American Picture News

A THOUSAND THUNDERING THRILLS ★

"SAN ANTONIO" ★ A woman's as good as her reputation - and as his aim!

なしにかゝわらず、西部劇の本質でゞ
の切いの中にひきずりとんでしまいま
との色彩西部劇は有利なのです。



Coleen Gray

テアトル THEATRE WEEKLY

1952
No. 118
SEPTEMBER

TWO GIRLS AND A SAILOR



日活直営

Nikkatsu Weekly No 5

アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly



Hibiya Theatre News No.539



Иван Грозный

Kitty Foyle

RKO RADIO PICTURES



MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION Inc.

アメリカ映画 M.P.E.A. *Weekly*

APニュース特約

テアトル銀座ニュース

待望！東横映畫第一回作品！ 16日ヨリ

こゝろ月の如く

巨匠稻垣浩監督が描く歷史のメロドラマ！

上原謙・轟夕起子・宮城千賀子

元道キネ館 **溢谷大映**

歌あり、踊りあり、戀あり 16日ヨリ

晴れて今宵は

フレッド・アステアとリタ・ヘイワースの

明朗映畫！

中野新井藥師隣 **テアトル中野**



日本で始めて摘出に成功した木犀の香り…ツキノヒは勿論の事

ルーブ粉白粉

東京・上野 ハリキン興業株式會社

東興

テアトル銀座ニュース



our TOWN

No.12

六月						
日	月	火	水	木	金	土
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

22/6/11 ¥150

DEVOTION



No.21 銀座全線座ニュース



Claudette Colbert

American Movies

No. 62

July 1951

テアトルニュース

RKO RADIO PICTURES

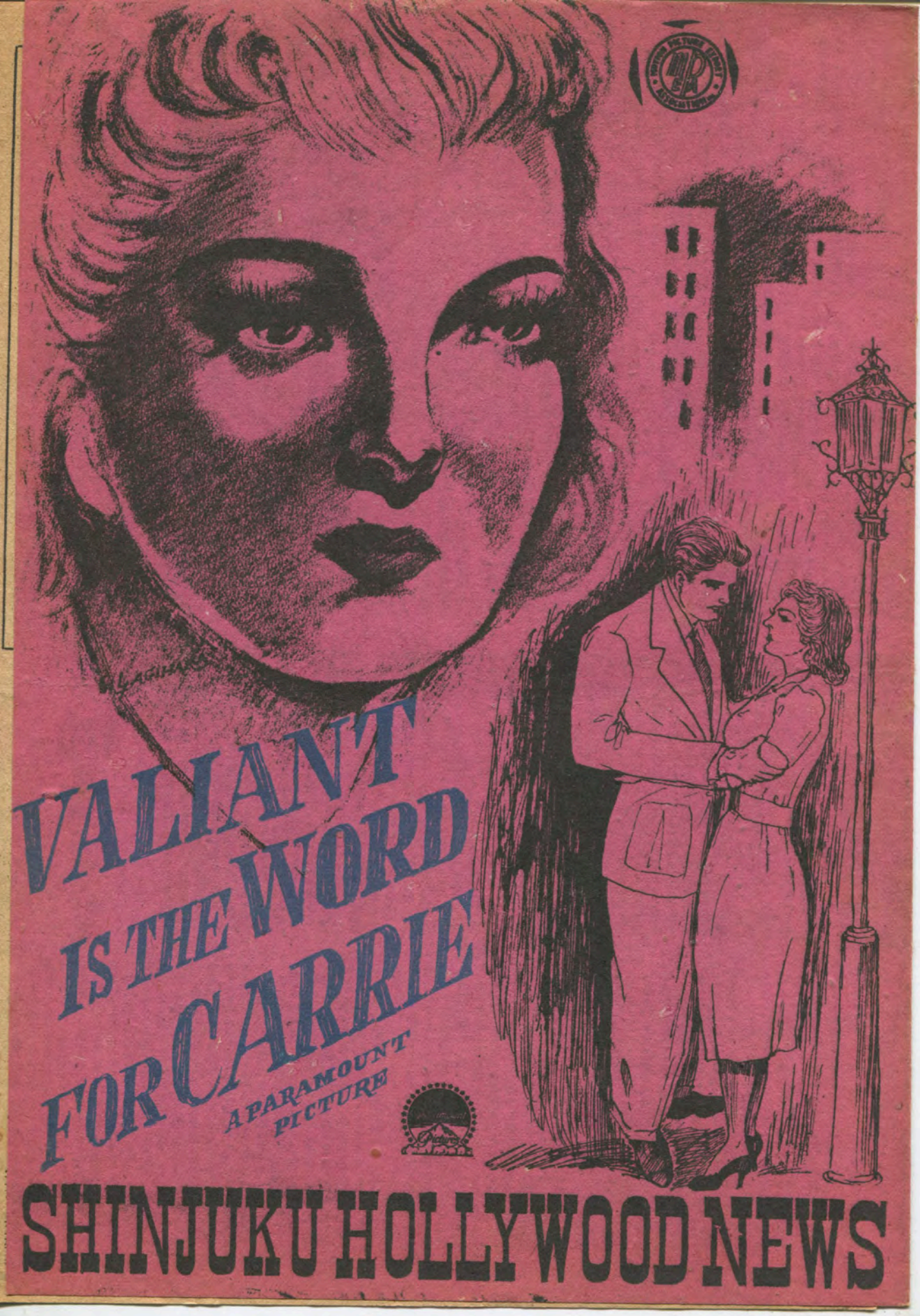
"A Lady Takes a Chance"



AP ニューヨーク特約

MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION, Inc.

アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly



SHINJUKU HOLLYWOOD NEWS

LE GRAND ÉLAN

東宝

※歐洲映畫封切場

新宿文化ニュース



電話淀橋(37)〇四一四番

No.12

※歐洲映畫封切場

東宝

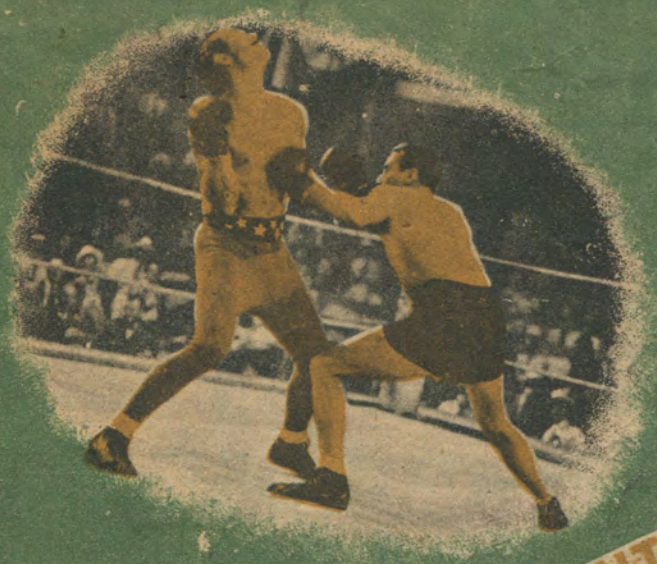
新宿文化ニュース

電話 淀橋(37)0414番

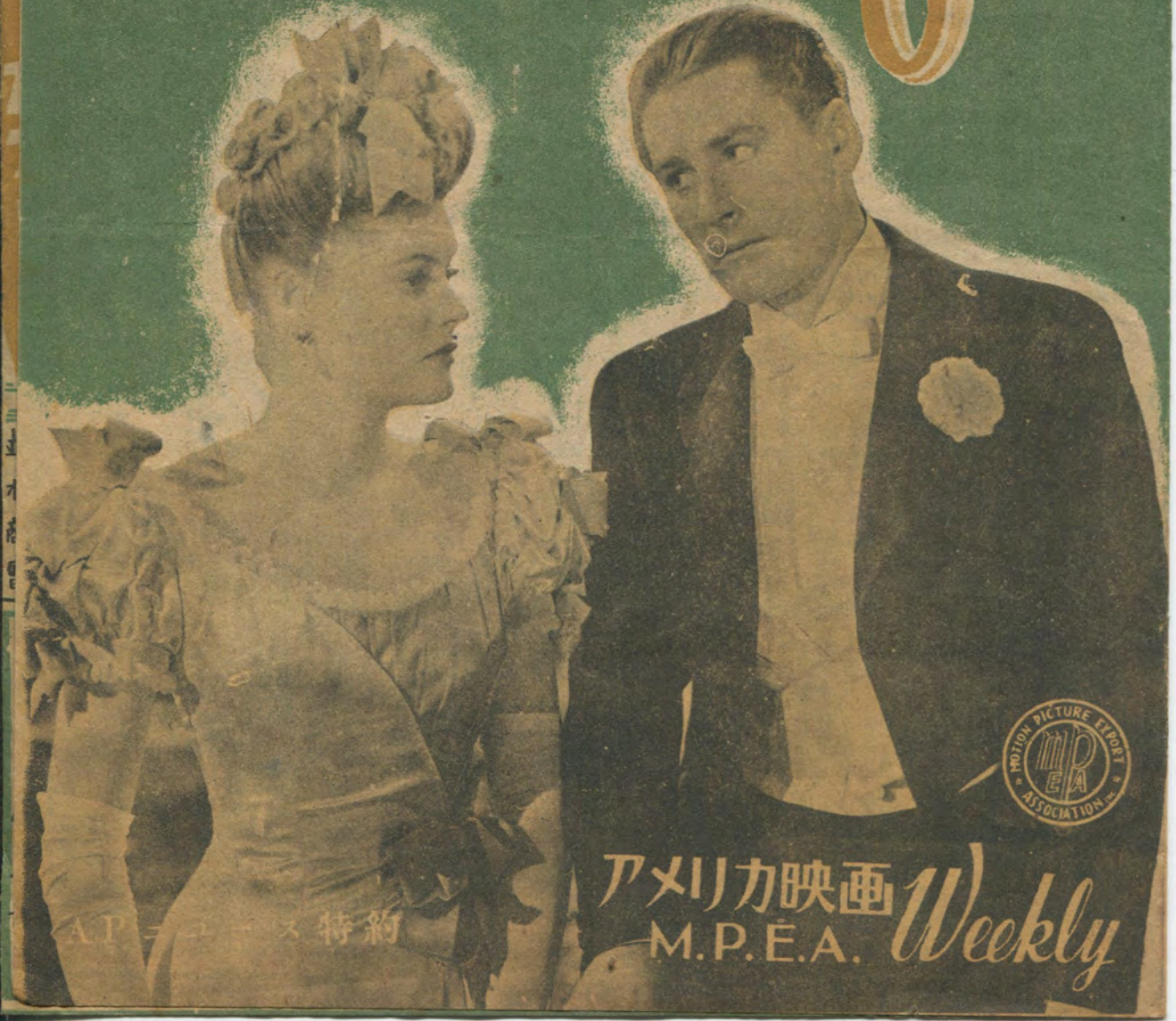


СВИНАРКА И ПАСТУХ

no. 8



GENTLEMAN Jim



APニュース特約

アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly

"MY BROTHER TALKS TO HORSES"



アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly



Dangerous

Hollywood Hotel

College Holiday

APニュース特約

アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly

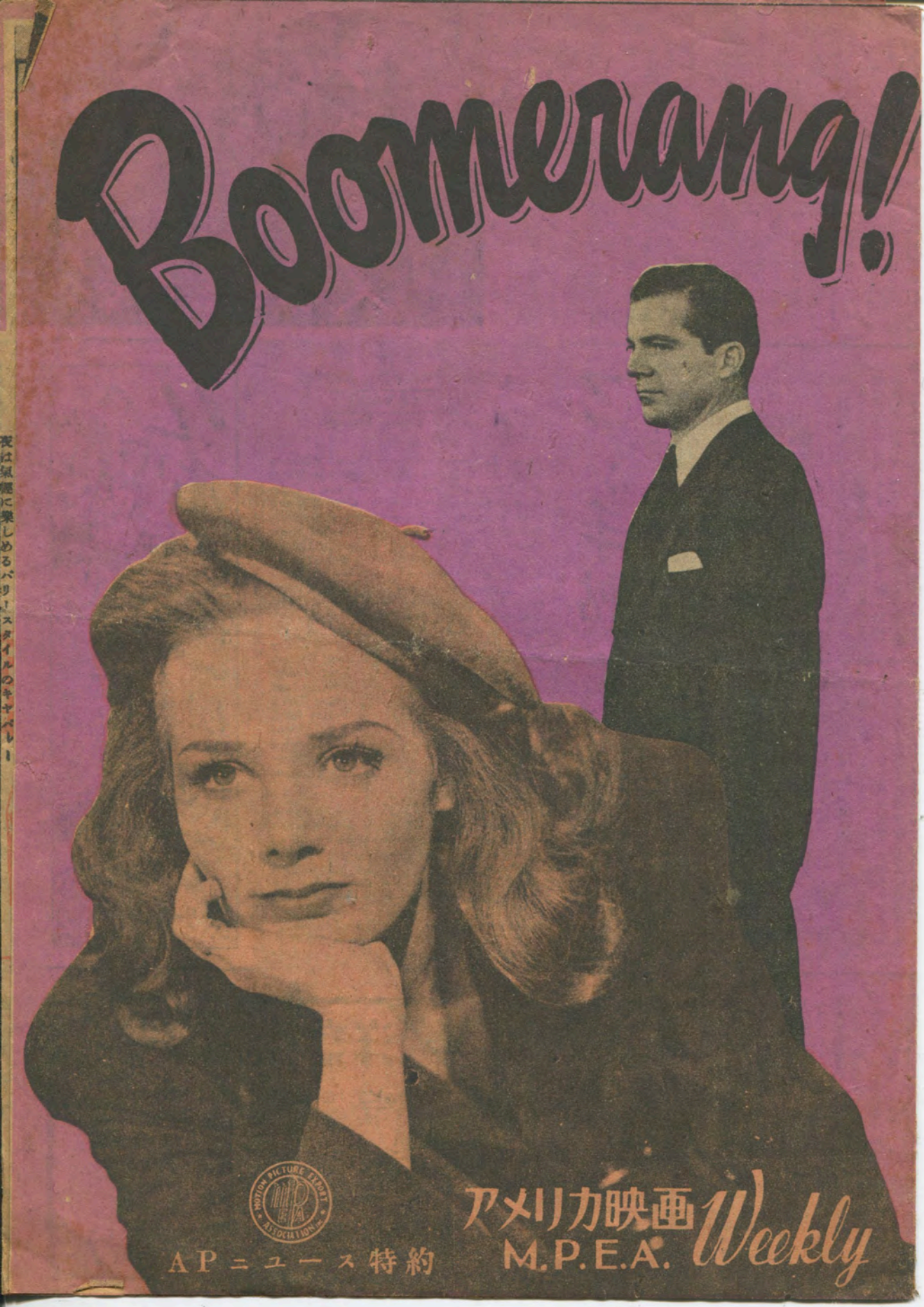
"Strawberry Blonde"



APニュース特約

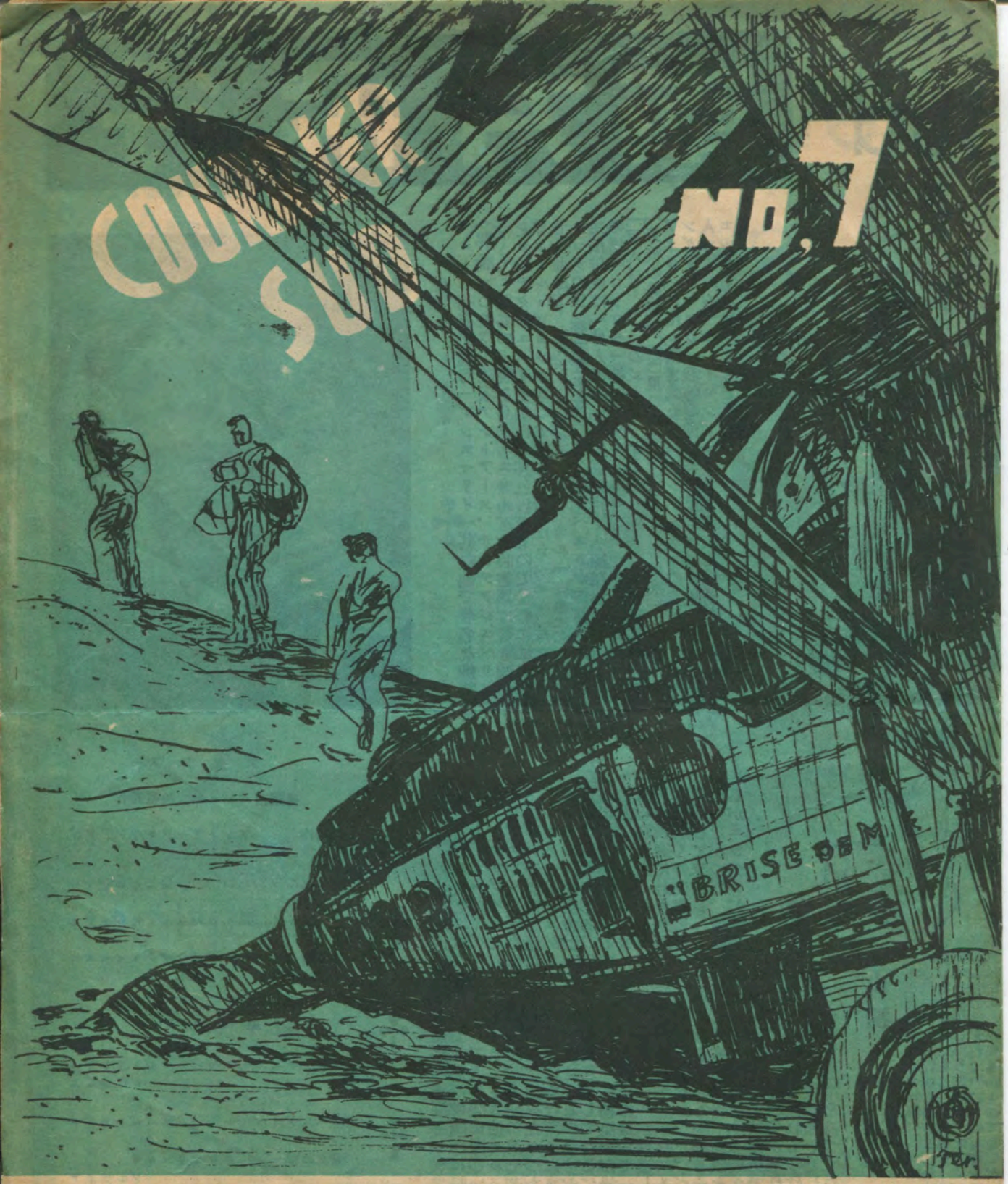
アメリカ映画 M.P.E.A. *Weekly*

Boomerang!



アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly

APニュース特約

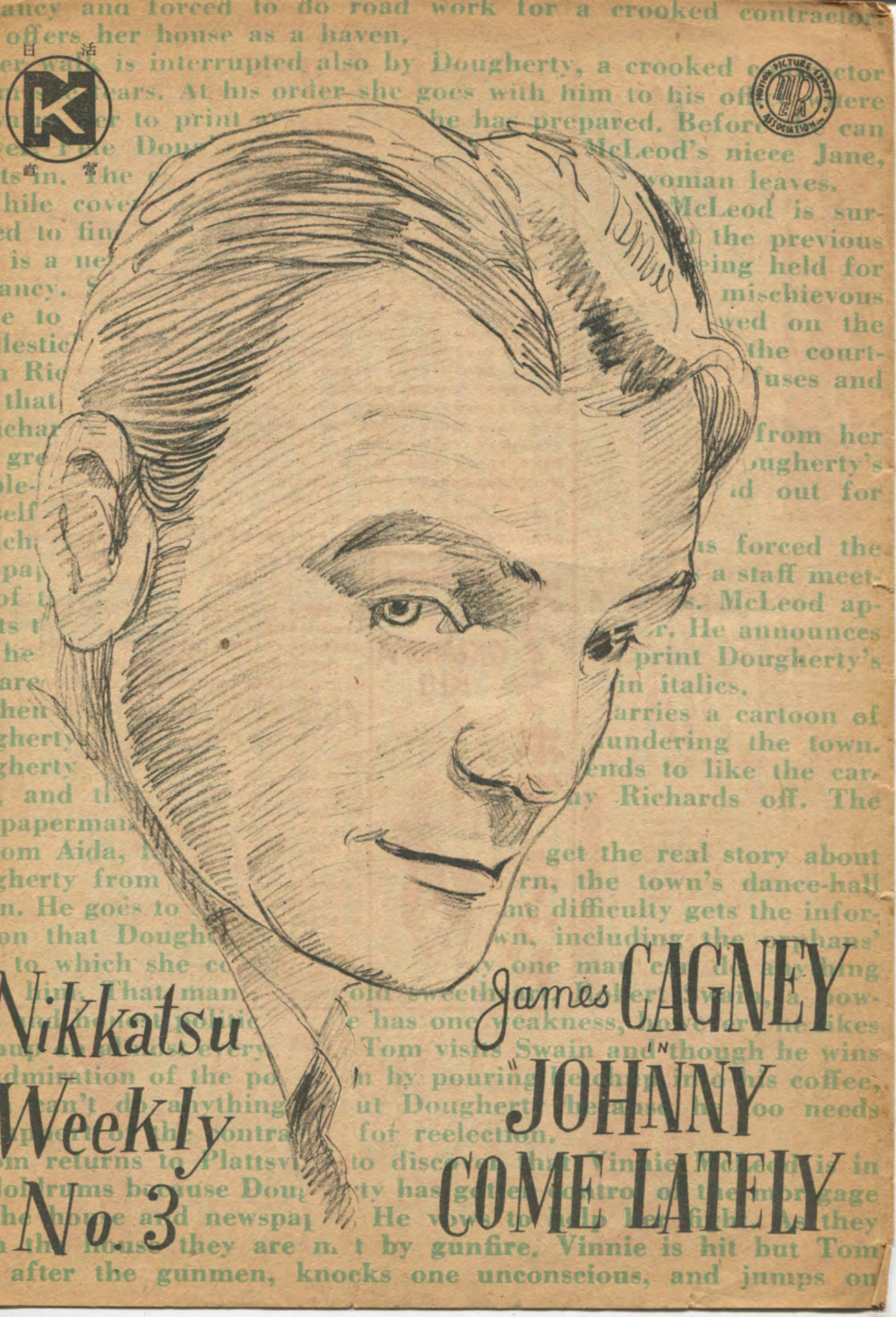


※歐洲映畫封切場

東宝

新宿文化ニュース

電話 淀橋(37)0414番



Nikkatsu Weekly No. 3

James CAGNEY IN "JOHNNY COME LATELY"



APニュース特約 アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly

NICHIGEKI NO. 39

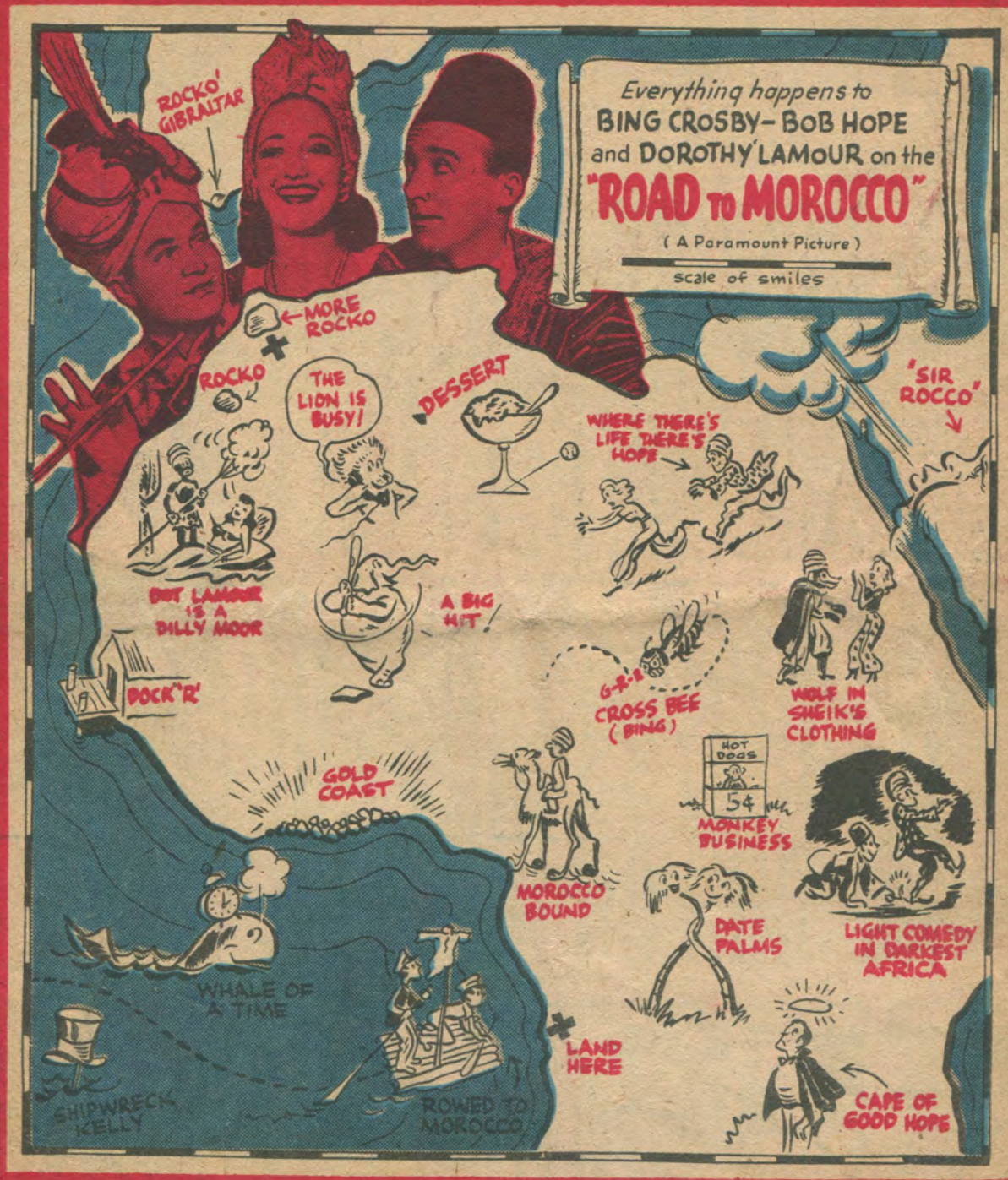


世界文庫 コーラス

世界文庫 コーラス


RHAPSODY in BLUE
GEORGE GERSHWIN
SHINJUKUSHOCHIKU NEWS No 8
MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION
WARNER BROS.

Happy New year



ROXY WEEKLY

Andante espressve

Violin

愛の調べ

Andante espressive

Piano

Song of Love





Nikkatsu Weekly

21 April '49 (Thu)
Ueno Nikkatsu w/Asai


METRO GOLDWYN MAYER
VAN JOHNSON
PAT KIRKWOOD
No Leave No Love
MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION, INC.
CAPITAL-ZA NEWS

Alexander Ragtime Band





APニュース特約

新宿 帝都座

アメリカ映画 M.P.E.A. Weekly

中央大學映画文化研究會機關誌

映画文化

第十四輯

巻頭言

「映畫の成功が事業的にも藝術的にも大賭博であつた時代は克服されたと自分は固い確信を抱いてゐる」とはカール・リツタアの言である。

之は最もな事だと思ふ。いはゞ今日の映畫の飛躍は製作當事者のみの成因ではなくして映畫觀賞の對象なる一般大衆の啓發性に依存する事甚大なるを思ふのである。製作者の製作對象は云ふまでもなく國民である。もはや舊來の如く、一億の國民が一億の夫々異つた鼓動をうち、異つた感受的心臟を持つてゐるのではない。覺醒者の指導の下に、大なる精神的變革を通じて、その巨大な過去のリズム、その永遠の詩人、思索家のリズムの裡に脈搏つ唯一の偉大なる日本の心臟に歸つて行つたのであるといふ事が言ひ得ると思ふ。

創造的藝術家にとつて、この事は最も幸福な事實である。何故ならば藝術家が形成し製産せんとするのは、この心臟以外の何ものの爲でもないからである。藝術家がその國民の心臟の爲に道を發見せず、この心臟の脈搏を自分の小さな心臟の中で追求しないなら、總べての探究、創造、勤勉、熱情はその意味を失ふ事は過言ではない。

吾人の心臟中に鳴動する日本の鼓動こそは吾人の最高の道德理念を構成する。之が映畫人の感情に注入されゝば、恐らく眞に純正な映畫藝術が生れるであらう。そしてその作品は又必然的にかくの如き藝術家の心臟から發したものでなければならぬ。當然藝術家の心臟に達する道を識り國民のそれに達する道を識るためには、分別のある構成では絶對にいけない。何故ならば便乘性と日本の鼓動をうつ心臟からの樂天性とは一見同樣に見えるが全く異なるからである。我々は國民指導の確固たる思想に接するものゝ心臟は、それと共鳴を起すだけの鼓動を持つてゐない事に依る事を考ふべきである。理想のない大衆の無償享樂主義に媚びてゐる樣な映畫の在り方が現在のまゝで續くものなら、映畫の存在は否定した方が良い。

（麻　生）



歐洲映畫封切場

東宝

新宿文化ニュース

電話 定橋(37)0414番

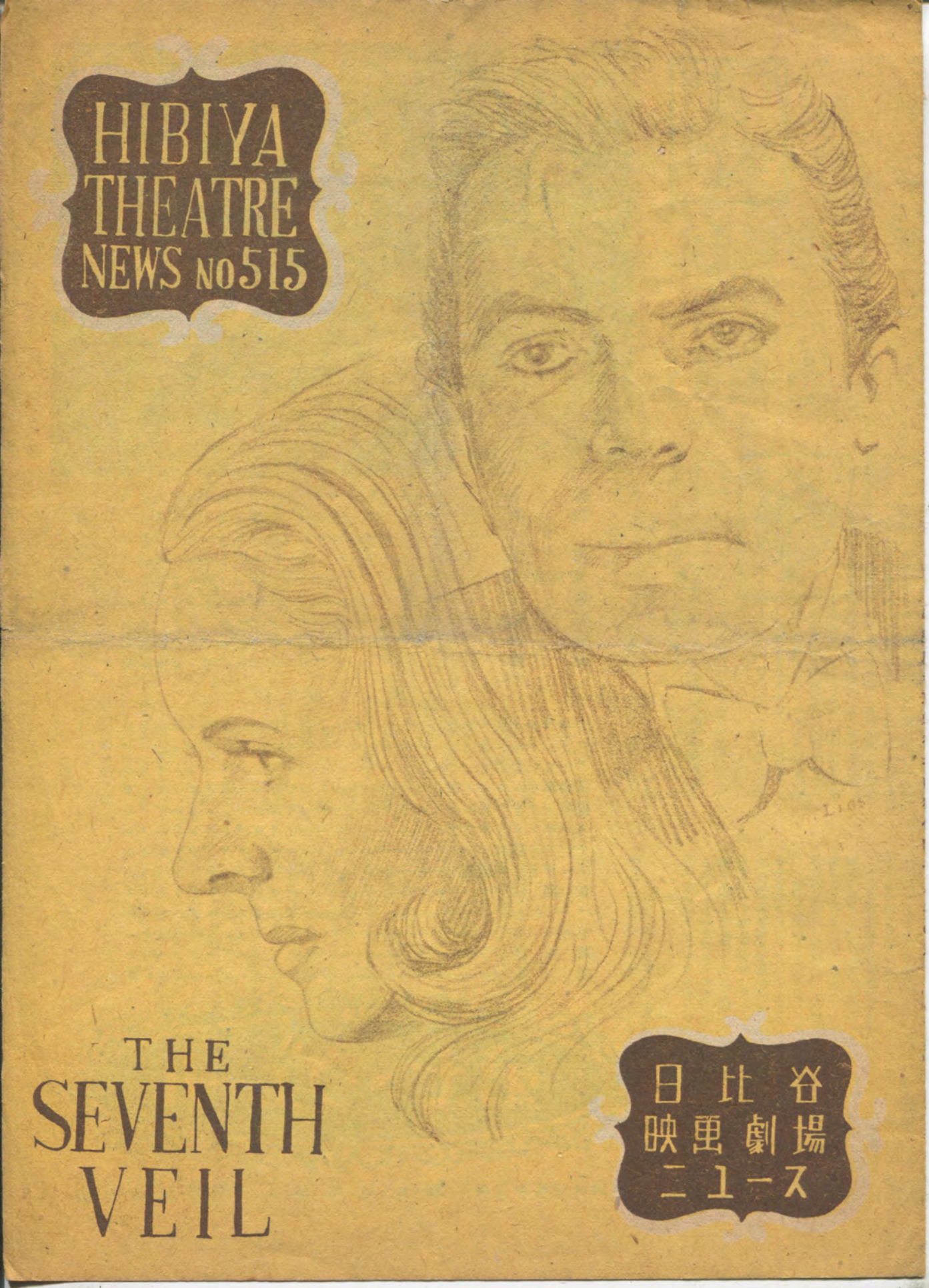


NO 15

アメリカ映畫 WEEKLY



HIBIYA
THEATRE
NEWS NO515



THE SEVENTH VEIL

日比谷
映画劇場
ニュース

THE GREAT VICTOR HERBERT



KANDATOEI NEWS NO. 14

プログラム

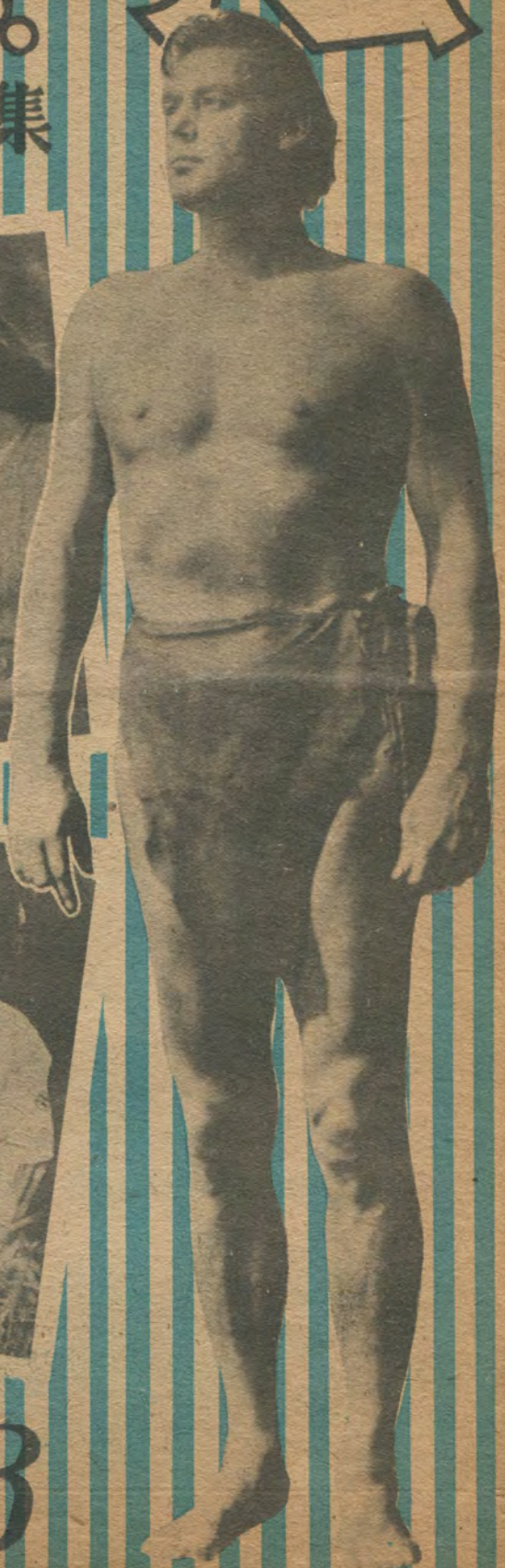
各社封切映画のストーリイ集











No. 63



Lucky Partners

MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION INC.

RKO RADIO PICTURES

34

Orion News





SHINSEIKAN-NEWS NO-3



CHIQ-ZA NEWS

NO 8

みなさまのアメリカ映画特選上映館

丸ノ内名画座

開館一周年記念週間

スバル興業株式會社

MARUNOUCHI MEIGAZA NEWS

丸ノ内名画座ニュース NO.32

アメリカ映画祭



HIGUCHI

"Lady in the Lake"



銀座
有線座
ニュース

〈消えさりし、プログラムピクチャー　Part Ⅲ〉

国電五反田駅西口
目黒川ぞい　¥500　☎491-0810

日本ハードボイルド映画 大全集

五反田 TOEI シネマ

6/21➡27 岡本喜八の世界 その(1)暗黒街シリーズ
- 暗黒街の顔役
- 暗黒街の対決
- 暗黒街の弾痕

6/28➡7/4 岡本喜八の世界 その(2)独立愚連隊シリーズ
- 独立愚連隊
- 独立愚連隊西へ
- やま猫作戦

7/5➡11 焼跡闇市派 深作欣二の世界
- 誇り高き挑戦
- 狼と豚と人間
- 人斬り与太狂犬三兄弟

7/12➡18 アンチ・ロマン派 鈴木清順の世界
- 野獣の青春
- 東京流れ者
- 殺しの烙印

7/19➡25 大藪春彦の世界
- 野獣死すべし
- 顔役暁に死す
- 蘇える金狼

7/26➡30 東宝のハード派 西村潔の世界
- 死ぬにはまだ早い
- 白昼の襲撃
- 豹(ジャガー)は走った

7/31➡8/4 加藤泰＋安藤昇三部作
- 男の顔は履歴書
- 阿片台地 地獄部隊突撃せよ
- 懲役十八年

8/5➡11 日活黄金時代のヒーローたち
- 拳銃無頼帖 抜き射ちの竜
- 拳銃(コルト)は俺のパスポート
- 俺にさわると危いぜ

8/12➡16 寡黙の人、高倉健の世界
- 恐喝
- 顔役
- 地獄の掟に明日はない

8/17➡21 一匹狼＝渡哲也の世界
- 無頼・人斬り五郎
- 新宿アウトロー・ぶっ飛ばせ
- 仁義の墓場

8/22➡26 ニヒルな魅力 市川雷蔵の世界
- 陸軍中野学校
- ある殺し屋
- ある殺し屋の鍵

8/27➡31 東宝ハードアクション傑作選
- 狙撃
- 弾痕
- 野獣の復活

9/1➡7 松竹ヌーベルバーグ 篠田正浩の世界
- 夕陽に赤い俺の顔
- 涙を、獅子のたて髪に
- 乾いた花

9/8➡12 コメディ・アクションの世界＝大和屋竺
- 裏切りの季節
- 毛の生えた拳銃
- 荒野のダッチワイフ

